

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>IMPROVISACIÓN I</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un grado de expresión al nivel del que el hecho improvisador exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de aquello estudiado en el curso anterior (bebop/\*hard bop).

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente en un contexto musical.
- Agilidad en el análisis/lectura del cifrado de un estándar y su posterior interpretación.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio básico memorizado.
- Dominar en un nivel medio el lenguaje/vocabulario del jazz.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Sección instrumentos excepto voz y batería:

#### Contenidos transversales (A trabajar entre Improvisación 1 y 2)

1. Adorno de la melodía
2. Notas guía / objetivo
3. Pregunta / Respuesta
4. Desarrollo motivico
5. Desarrollo rítmico
5. Sonido Be-Bop
6. Aproximación cromática (simple y doble)
7. Elegidas
8. Digitales
9. pentatónicas / Hexatòniques

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

##### Track / Tipo de práctica

- 01 - Acuerdo Dominante Alterado
- 02 - Acuerdo Disminuido de Dominante
- 03 - Acuerdo semi disminuido
- 04 - Acuerdo Dominante Natural
- 05 - Acuerdo menor con 7ª Mayor (Melódica menor)
- 06 - Acuerdo menor con b7ª
- 07 - Acuerdo Mayor
- 08 - Cadencias de ámbito Mayor
- 09 - Cadencias sin resolución (IIm7, V7)
- 10 - Cadencias con dominante alterado
- 11 - Cadencias de ámbito menor
- 12 - Turnaround Natural
- 13 - Turnaround de dominantes
- 14 - Turnaround Tadd Dameron

- 15 - Turnaround desde el # IVm7 (b5) al I
- 16 - Ciclo de Dominantes naturales (2 compases)
- 17 - Ciclo de Dominantes naturales (1 compás)
- 18 - Ciclo de Dominantes naturales (2 beats)
- 19 - Ciclo de Dominantes naturales (2 compases, fast tempo)
- 20 - Ciclo de Dominantes naturales (1 compás, fast tempo)
- 21 - Cadencias Alteradas
- 22 - Cadencias ascendentes y descendentes
- 23 - Turnaround desde el IIM subdominante
- 24 - Sustitutos tritonal y de IVº menor
- 25 - Cambios Coltrane
- 26 - Turnaround final
- 27 - Rhythm Changes en Bb y otras tonalidades
- 28 - Blues con cambios Coltrane
- 29 - Blues menores en todas las tonalidades

### Sección voz:

- Evaluación inicial del alumnado (grupo) - ajustar niveles.
- Introducción a la improvisación a partir del análisis de la composición melódica.
- Concepto composición de solos. Criterios, recursos, mecanismos y análisis.
- Estructuras y conciencia de los bloques de compases y del ritmo armónico.
- Trabajo práctico y análisis de los aspectos rítmicos: Tempo - ritmos - acentuación - articulación
- Lectura e interpretación del cifrado.
- Improvisación sobre patrones recurrentes y recursos concretos.
- Memoria auditiva.
- Transcripciones y utilización de los recursos extraídos durante el análisis en otros temas. Interpretación
- Modo dórico, escala mayor (modo jónico) y menor melódica / armónica (en función del grupo-alumnado)
- Intervalos. Escaleras-arpeggios (introducción a los enlaces por grado conjunto).
- Improvisación vocal: Introducción al scat. Sílabas: vocales y consonantes utilizadas. (Transcripciones analizadas). Uso de los recursos aprendidos en otros temas.

### Sección batería:

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

En este primer curso, y desde el punto de vista del Jazz y la música moderna anterior a 1960, lo que se pretende es cubrir las carencias que los alumnos puedan tener a la hora de improvisar en la batería y la percusión. Se estudiarán las estructuras de los temas, el acompañamiento improvisado, el fraseo melódico, además de diferentes conceptos y técnicas que ayudarán al alumno a entender y desarrollar una improvisación.

Actividades y distribución del tiempo:

- Clase 1:
  - Repertorio: Melodías, estructuras, tempo, "feel" y estilo.
  - Memorizar un Blues.
  - El Swing Feel.
- Clase 2
  - Cómo acompañar improvisando.
  - Tipos básicos de Melodía.
  - Puntos de tensión y las áreas de resolución. (El blues)
  - Los tipos de acompañamiento.
  - La variación del fraseo basada en
  - Dinámicas
  - Timbres
  - Figuras
  - Donde se tocan las frases en el compás
- Clase 3
  - Coordinación y desarrollo de pies y manos en el acompañamiento improvisado.
  - Fórmula "pregunta y respuesta" para improvisar en un blues.
  - La repetición de frases de un compás.
  - Transcripciones: Acompañamiento en el solo de trompeta de Bag's Groove.
- Clase 4
  - Memorizar el solo de piano de Freddie the Freeloader para cantarlo y tocarlo en la caja.
  - Ejercicios de control del acompañamiento. Frases combinando caja y bombo sin repetir timbre.
  - Memorización de frases típicas de Art Blakey, Max Roach o Philly Joe Jones de un compás en las áreas de tensión y puntos de resolución.
- Clase 5
  - Recapitulación de las claves para componer e improvisar:
  - Marco: es el tema con su melodía y su estructura (con sus Áreas de tensión y puntos de Resolución).
  - Frases: Creadas al combinar motivos en base a las fórmulas de P/R; M,R, Remate; Discursivo.
  - Variaciones de los motivos: Figuras; Timbres; dinámicas; dónde.
  - Memorizar segundo coro de Freddie Freeloader.
  - Empezar a escuchar el primer coro de Stompin'at the savoy. Analizar la melodía y aprenderla.
- Clase 6
  - Variaciones en las figuras; los sistemas de rellenos.
  - El Relleno de corcheas.
  - Los acentos en el aro de la caja.
  - Continuar con los dos coros de Freddie.
  - Empezar a estudiar el primer coro de Stompin'at the savoy.

- Clase 7
  - Continuar con el Relleno de corcheas.
  - Diferencias entre notas cortas.
  - Los fills de un compás.
  - Los doses: Improvisación con el modelo de frases de un compás y repetir.
  - Continuar con Freddie y Stompin´.
- Clase 8
  - Cantar y tocar en la caja el solo de Freddie.
  - Aprender Straight no Chaser (blues de Thelonious Monk) para tocarla con el relleno de corcheas. (Analizar la melodía).
  - Cantar líneas rítmicas diferenciando notas cortas y largas además de entonar dos acordes.
  - Relleno de corcheas con las notas largas a los toms y cortas a la caja.
- Clase 9
  - Straight no chaser: Cómo está compuesto y cómo memorizarlo.
  - Cantar líneas rítmicas diferenciando notas cortas y largas además de entonar un blues.
  - Definición de musicalidad. Balance entre la utilización de figuras, Dinámicas, timbres y “el dónde”.
  - Continuación del relleno de corcheas: notas cortas en la caja y notas largas con el plato más el bombo.
- Clase 10
  - El Rhythm changes: Las formas de 32 compases estructurados como AABA.
  - Los silencios. Como empezar a colocar silencios para crear frases más largas.
  - Empezar a escuchar y analizar el segundo coro del solo de Max Roach (relleno de semicorcheas básico).
  - El concepto de Tema- Frases- Motivos.
  - Frases a base de pregunta y respuesta. Las frases de enlace.
  - Los cuatros.
  - Los rhythm changes: I got Rhythm memorizado y con relleno de corcheas.
- Clase 11
  - Aprender rhythm a ning.
  - Cuatros: Relleno de corcheas.
  - Relleno de bombo.
  - Cantar y tocar en la caja las melodías de Straight no Chaser; I got Rhythm; Rhythm a ning y el solo de Fredie.
- Clase 12
  - Relleno de bombo. Continuación.
  - Cantar y tocar en la caja el Confirmation.
  - Los cuatros: continuación.
- Clase 13
  - Continuar con Confirmation.
  - Segundo coro del solo de Stomping at the Savoy de Max Roach: el relleno de semicorcheas.
  - Continuar relleno de corcheas y bombo.
  - Continuar con los Cuatros.
- Clase 14
  - El relleno con tresillos.
  - Cantar el Rhythm a ning y rellenar su melodía con corcheas caja-bombo, corcheas y tresillos.
  - Con un solo compás de línea rítmica, adaptarlo a la melodía / armonía del tema, cantándolo y tocando a la vez.
  - Relleno de diferentes melodías rítmicas con tresillos.

- Cuatros con el rhytm a ning con rellenos de corcheas (caja-bombo) y de tresillos utilizando los silencios y el esquema preguntas-respuestas.
- Clase 15
  - Examen del primer cuatrimestre.
  - Melodía de Confirmation en la caja.
  - Stomping at the Savoy: Solo de Max Roach.
  - Cuatros: pregunta respuesta (relleno caja con bombo y relleno de corcheas).

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

### 1a CONVOCATORIA (JUNIO)

Sección instrumentos excepto voz y batería:

- Este 1º cuatrimestre de Improvisación tiene continuidad en la asignatura Improvisación 2, en el 3º curso de Pedagogía.
- Repartiremos los contenidos específicos de una manera equitativa y progresiva entre las dos asignaturas.
- Al final del 1er cuatrimestre en la asignatura de 3º curso, el alumno deberá alcanzar todos los contenidos expuestos a parte de los trabajos y pactará con el profesor:

- los contenidos
- el solo para aprenderse de memoria con el análisis correspondiente
- composición de solo

Nota = Evaluación continua (40%) + Examen único y final (60%)

1.Improvisar aplicando los recursos trabajados sobre:

- Blues (sólo en primer) o Standard pactado con el profesor.

2.Tocar de memoria dos solos.

3.Entregar análisis de los dos solos por escrito.

4.Composició y ejecución de un solo sobre un tema pactado.

Sección voz:

La evaluación es continua. Aspectos concretos:

- Actitud, participación y trabajo en clase: 20%
- Entrega de trabajos: 35%
- Evolución cuatrimestral: 25%
- Examen final: 20%

Sección batería:

- Trabajo en clase, examen del primer cuatrimestre y evaluación continuada: 40%
  - Examen final: 60%

## 2a CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Sección instrumentos excepto voz y batería:

Nota = Examen único y final (100%)

1. Improvisar aplicando los recursos trabajados sobre:

- Blues (sólo en primer) o Standard pactado con el profesor.

2. Tocar de memoria dos solos.

3. Entregar análisis de los dos solos por escrito.

4. Composición y ejecución de un solo sobre un tema pactado.

Sección voz:

En caso de suspender se hablará con cada alumno determinado y se comunicará qué trabajo y examen necesario que haga.

Sección batería:

• Examen final: 100%

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Libro del Taller de Músics *Improvisació 1,2 y 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to play bebop* (R. Ricker)

### Transcripciones

Por determinar