

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL I - CONTRABAJO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado las pruebas de acceso a grado superior de Pedagogía musical.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales de nuevos conceptos
- Sesiones de práctica guiada y revisión del trabajo semanal
- Aula colectiva
- Sesiones de autoevaluación y autocrítica
- Seguimiento on-line del trabajo autónomo

El trabajo autónomo comporta:

- Estudio de piezas técnicas
- Trabajo metronómico específico
- Transcripciones semanales
- Repertorio memorización

TEMARIO

Relación cuerpo/instrumento:

- Diferentes escuelas de técnica física de relación cuerpo/instrumento
- Subjetivación ergonómica
- Diferentes escuelas históricas
- Altura del instrumento
- Variedad de posiciones: de pie, sentado, mixto,

Producción del sonido: Pizzicato y arco

- Arco: escuela alemana y sus variantes y escuela francesa con variantes. Técnica música clásica. Técnica música moderna. Control de la paleta sonora del arco. El swing con arco. Estudio de la evolución histórica.
- Pizzicato: conocer las diferentes técnicas de pizzicato. Articulación de muñeca de uno o dos dedos. Articulación de dedos alternados. Control de la paleta sonora del pizzicato. Diferentes tipos de ataque dependiendo de las necesidades estilísticas.
- Controlar las herramientas técnicas de notas y escalas en los 'tres instrumentos' del contrabajo:
 - 1-Posiciones media a 4, 2-Posiciones de 4 a capotasto, 3-Posiciones capotasto
 - La posición fija como unidad de medida entre posiciones. Concepto de anticipación digital
 - Reconocer y controlar la afinación como parte esencial del discurso melódico. Afinación auditiva y harmónicos naturales.

Improvisación empírica y progresiones II-V-I

- Generación de notas en los campos armónicos de la modalidad mayor. Progresiones tonales II-V-I mayores y menores
- Creación empírica de líneas de acompañamiento improvisadas.
- Creación empírica de líneas melódicas improvisadas de solo

LECTURA

Desarrollo de aptitudes para la lectura con el instrumento.

REPERTORIO

- Melodía tocada y cantada, acompañamiento y solo de mínimo quince temas. Estándares, blues y rythm changes. Memorización y transporte.
- Desarrollar un conocimiento extensor del repertorio jazzístico tanto melódico, armónico con contexto histórico.
- Adquirir el hábito de la memorización del repertorio. Técnicas específicas. Transporte a diferentes tonos.
- Reconocer el peso del instrumento como acompañante de base. Trabajo específico de 'Escucha periférica'.

HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

- Ejercicios metronómicos para controlar el tempo como herramienta musical.
- Dotarse del hábito del trabajo metronómico como ejercicio esencial por tal de adquirir control rítmico del discurso musical. Trabajo específico de desubicación y espaciamiento del beat.
- La transcripción como ejercicio esencial, obligatorio y total para la comprensión a todos niveles del lenguaje específico. Escuchar, imitar, comprender y asimilar por tal de crear. Deducción de técnica específica a partir del lenguaje abstracto.
- Adquirir el hábito del trabajo vocal previo para asimilar contundentemente los conceptos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar el máximo de metodologías de estudio y de investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera tanto como a pedagogo como para intérprete.

CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO

- Organología básica del instrumento. Nociones de luthería.
- Métodos de sonorización y amplificación del contrabajo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. Más de 3 faltas sin justificar hará imposible poder hacer el examen de la asignatura.
- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continuada y trabajos de clase supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final. - Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana de curso.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

Trabajos

- Monográfico de transcripciones de los siguientes maestros históricos: Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Paul Chambers. Tres de cada, mínimo.
- Preparación de repertorio a solo. Melodía y solo autoacompañado.

Examen

- Ejercicio estudio técnico.
- Tema del repertorio a solo cantante melodía.
- Tema del repertorio acompañado.
- Ejercicio de groove con posibilidad de dificultad metronómica.
- Transcripción del trabajo.
- Lectura a vista.
- Tema a dúo o trio de contrabajos.

Nota = Examen final 50% + trabajos de clase y evaluación continua 50%.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Evolving Bassist*, Rufus Reid (Volumes 1 and 2)
- Ludwig Streicher, *Mein musizieren auf dem Kontrabass*.
- Edouard Nanny, *Methode complete de la Contrabasse*.
- Françoise Rabbath, *Nouvelle technique de le contrebasse*.
- *New method for the doublebass*, Franz Simandl.
- *Ray Brown's bass method*, Ray Brown.
- *The improviser bass method*, Chuck Sher.
- *Building a jazz bass line*, Ron Carter.
- *Concepts for bass soloing*, Chuck Sher, Marc Johnson.
- *The music of Paul Chambers*, Jim Stinnett.
- *Trios and quartets for double basses*, Zimmermann.

Discografía

- *Paul Chambers quintet* (1957) Blue Note
- *Bass on top*. Paul Chambers (1957) Blue note
- *Whims of chambers* (1956) Blue note
- *Kind of blue* (1960) Blue note
- *Vienna blues*. Oscar Pettiford (2004) Black lion
- *Complete jazz series 1951-1954*. Oscar Pettiford (2009)