

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – GUITARRA ELÉCTRICA**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: David Leiva Prados

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Establecer los fundamentos sólidos y rigurosos imprescindibles para poder encarar los siguientes cursos correctamente
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
  - Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
  - Conocimiento del repertorio propio.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el año y de manera progresiva se explicarán los siguientes puntos:

### Técnica

- Relación cuerpo-instrumento. Corrección postural. Prevención de lesiones.
- Control del sonido, pulsación y articulación.
- Púa
- Fingerstyle
- Púa + dedos (hybrid picking). Opcional
- Ligados
- Sweep-Picking. Opcional

### Teoría aplicada:

- Escalas: modos escala mayor (7 digitaciones/todas las tonalidades). Introducción a la mixolidia b9/b13 y la menor melódica
- Patrones melódicos/digitaciones. En función del nivel del alumno. Relacionar con progresiones recurrentes (lenguaje)
- Introducción a los cromatismos, relación con el lenguaje.
- Repertorio: estándares relacionados con la asignatura de conjunto instrumental
- Arapegios: tríadas e introducción a las cuatríadas (+ dominantes con tensiones)
- Lectura a vista: posiciones abierta, II y V (Hasta 3 bemoles y/o 2 sostenidos aprox.)

### Solos:

- Transcripción de solos y compings de dificultad adecuado al perfil del alumno (por ejemplo, Grant Green, Wes Montgomery, Jim Hall, Joe Pass, George Benson, Chet Baker, Charlie Christian, George Barnes, Django Reinhardt, Lee Morgan, etc.).

**Acompañamiento:**

- Voicings: block chords drop 2 y drop 3, inversiones. Notes guía + 1/2 veus a dalt. Tríadas cerradas/abiertas para grupos de cuerdas.
- Comping I: negras (Freddie Green). Inversiones y patrones básicos: bossa Nova, samba, jazz waltz. Introducción al walking bass.
- Chord melody 1

**Tempo:**

- Trabajo intenso con metrónomo. Blancas 1 y 3, 2 y 4. Even 8's y swing.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de técnica, lectura, repertorio/estilos e improvisación. Cada una de ellas tendrá un valor porcentual similar en la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

**Bibliografía**

- Berklee vols. 1, 2 i 3. *A modern method for guitar*. William Leavit.
- *Melodic Rhythms for guitar*. William Leavit.
- *Music reading for guitar*. David Oakes.
- *Linear Expression*. Pat Martino.
- *Harmonic mechanisms for guitar*. George Van Eps
- Barry Galbraight (*Guitar Comping, Concepts in logical fingering, 42 Arrangements for guitar, Daily Exercices with the harmonic and melodic minor*).
- *Modern Chord Progressions*. Ted Greene
- *Chord Chemistry*. Ted Greene
- *Single note soloing vols. 1 i 2*. Ted Greene
- *Guitar method*. Joe Pass
- *Harmonic extensions for guitar*. Brett Willmott.
- *Artful Arpeggios*. Don Mock.