

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – PERCUSIÓN**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Introducción del concepto percusión y aspectos técnicos.
- Introducción del concepto de división rítmica y escrita para percusión y batería.
- El cuerpo como parte del instrumento y percepción sensorial de ritmos y divisiones. Preparación y rutinas antes de tocar o practicar: calentamiento, estiramientos, etc.
- Sonoridad:
  - Rango de frecuencias de los instrumentos de percusión.
  - Materiales y texturas (piel, parches, platos, etc.)
  - Técnica: uso de las manos y las baquetas.
  - Práctica con instrumentos: técnica y diferentes ritmos.
  - El instrumento solo y en conjunto con otros instrumentos de percusión y/o melódicos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza está basada en clases semanales de una hora de duración.,

### 0. INTRODUCCIÓN A LA PERCUSIÓN

- 0.1. Breve análisis de la percusión a nivel histórico e introducción a las divisiones usando la teoría y el cuerpo.
- 0.2. Diferentes instrumentos de percusión y sus técnicas respectivas. El trabajo de cada instrumento abasta su sonoridad y la ejecución en solo y en conjunto.

### 1. TÉCNICA

#### 1.1. Antes de empezar:

- Calentamiento
- Ejercicios de relajación

#### 1.2. Toma de los instrumentos:

- Cubanos
- Brasileños

#### 1.3. Formas de ejecución:

- Instruments cubanos
- Instruments brasileiros

### 2. AUDICIÓN Y REPRODUCCIÓN

- 2.1. Audición de ritmos y patrones (africanos, latinos y afrolatinos)
- 2.2. Reproducción de ritmos y patrones
- 2.3. Transcripción de solos

### 3. SONIDO

Combinación de sonido y patrones.

### 4. AFINACIÓN

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán compatibilizados como faltas de asistencia.
- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

Tanto los libros como los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Método Dante Agostini*
- *New breed*, Gary Chester, Modern Drummer publications.
- *Método Víctor Rendón*
- *Método Changuito: para timbales*
- *Conversation in clave: Horacio Hernández "el Negro"*
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*, John Ramsey, Manhattan Music Publications.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*, Ed Uribe, Warner Bross.
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*, Ed Uribe, Warner Bross.
- *Mano a mano*, Giovanni Hidalgo.
- *La mano secreta*, Changuito.