

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – PIANO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

Técnica

- Control técnico-interpretativo
- El control muscular. el sonido
- Independencia rítmica en mano izquierda y derecha
- Los sistemas de comping
- Técnica Stride piano
- Técnica del pedal

Lectura

- Lectura de partituras con obligados rítmicos y armónicos.
- Imitación con transcripciones de pianistas hechas por los propios alumnos. Después de tocarlas, las presentarán escritas a doble pentagrama.

Estilos/Repertorio y improvisación

- Blues en diferentes tonos trabajando:
 - Pentatónica sobre el 6º grado
 - Introducción de la escala de blues sobre los últimos 5 compases con los cambios armónicos que esto supone.
 - Cambios bebop sobre la forma
- Piano solo: Baladas.

- Trabajo del repertorio de estándares. Análisis de los temas en todos los tonos.
- Disposiciones Bud Powell.
- Licks Parker sobre todos los tonos y aplicación de los mismos sobre repertorio específico.
- Control de los modos diatónicos y sintéticos, aprender a extraer las notas que los definan.
- Elementos rítmicos Combinación de corcheas y tresetos. Ornamentos.
- Elementos melódicos. Dibujo de la armonía.
- Elementos armónicos. Aplicar las técnicas de acompañamiento y hacerlo por imitación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como falta de asistencia. Más de 3 faltas sin justificar hará imposible poder hacer el examen de la asignatura.
- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constará de al menos cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica:
 - Técnica: Cómo toca (sonido, tempo, interpretación)
 - Lectura: Qué toca (material empleado, y aprendido durante el curso)
 - Repertorio/Estilos: Repertorio, Cómo toca (sonido, tempo, interpretación), Qué toca (material empleado, y aprendido durante el curso)
 - Improvisación solos

Nota: Cada una de ellas ponderará el 25% de la calificación final, y la nota mínima de cada parte deberá ser un 4 como mínimo.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Piano*, Mark Levine
- *Be bop Jazz piano*. John Valerio. Hal Leonard.
- *Swing to Bop*
- *New Real Book*, Vol. 1, 2, 3

Audio

- *Cookin'*. Prestige 7094 (1956) (CD)
- *Steamin'*. Prestige 7200 (1956) (CD)
- *Relaxin'*. Prestige 7129 (1956) (CD)
- *Workin'*. Prestige 7166 (1956) (CD)
- *Kelly Blue*. VICT 23521
- *Kind of Blue*. Columbia (1959)
- *The Immortal Session From Blue Note*. Sonny Clark/Wynton Kelly. Blue Note (J) (LNJ 70079)