

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – SAXOFÓN / CLARINETE**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Introducción al conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La materia prevista para cada año se dividirá en cuatro grandes bloques: Técnica, Improvisación / Lenguaje, Repertorio y Lectura, y será necesario manejarse fluidamente a la hora de plantear una clase de cada uno de los bloques. Los puntos previstos para el primer curso y por bloques son:

Técnica

Trabajo del sonido:

- Embocadura y columna de aire.
- Ejercicios para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento (ej. Armónicos naturales).

Trabajo del mecanismo:

- Estudios clásicos y modernos (consultar bibliografía).
- A lo largo de cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.

Articulación:

- Control de las diferentes articulaciones posibles que aparecerán en los estudios clásicos nombrados anteriormente y en las transcripciones.
- Dominio de las prácticas propias del instrumento y el estilo: bendings, glissandos, drops, subtone, growl, etc.

Técnica postural:

- Minimizar movimientos

IMPROVISACIÓN/LENGUAJE

- Introducción / profundizar en el lenguaje bebop: Bebop Scales
- Transcripciones: reconocer y asimilar todos aquellos elementos propios del lenguaje a través de transcripciones y análisis de solos. A lo largo de cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones propuestas por el profesor o pactadas (en función de cada caso) entre el alumno y este.
- Introducción y trabajo de transporte de patrones en los 12 tonos.
- Trabajo de comprensión de las progresiones armónicas y estructuras típicas: II-V-I / Turnaround / Blues / Rythm Changes

REPERTORIO

- Conocimiento (memorización) de los estándares de la American Songbook y de los estándares de Bebop.
- En la selección de los temas a trabajar se tendrá en cuenta el repertorio de la asignatura de Conjunto instrumental.

LECTURA

- Trabajo de la lectura a vista mediante estudios sencillos y transcripciones facilitadas por el profesor.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Tanto en la audición como en el examen cada alumno deberá interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el cuatrimestre (que el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escogerá el tribunal) y un estándar.
- También habrá una prueba de lectura a vista común para todos los estudiantes.
- Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripción de la asignatura y cada uno de ellos supondrá un 25% de la calificación final de la prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Payerns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone.* I. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The be boppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beesink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patterns for Jazz.* Jerry Coker

DVD/Videos

- Blues & Swing.* Wynton Marsalis
- Jazz, La Historia.* Ken Burns

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CDs escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

Blues:

- B.B. King. 1949-1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first Mme.
- 1992 Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz:

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936--‐1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (impulse 1966).

Bebop / Hardbop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul StaMonde Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny SMY and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (presMge 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. (PresMge 1947). P) Dexter Gordon.

Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny SMY (Verve, 1957)

Música brasileña: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves, Maceo Parker.