

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I – TECLADO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

Técnica

- Control técnico-interpretativo
- El control muscular. el sonido
- Independencia rítmica en mano izquierda y derecha
- Técnicas de acompañamiento por imitación.
- Técnica Stride piano
- Técnica del pedal

Lectura

- Lectura de partituras con obligados rítmicos y armónicos.
- Imitación con transcripciones de pianistas hechas por los propios alumnos. Después de tocarlas, las presentarán escritas a doble pentagrama

Estilos/Repertorio e improvisación

- Blues en diferentes tonos trabajando:
 - Pentatónica sobre el 6º grado
 - Introducción de la escala de blues sobre los últimos 5 compases con los cambios armónicos que esto supone.
 - Cambios bebop sobre la forma.
- Piano solo: Baladas.

- Trabajo de repertorio de estándares. Análisis de temas por grados y crear las habilidades de tocarlos en todos los tonos.
- Disposiciones Bud Powell.
- Licks Parker sobre todos los tonos y aplicación de los mismos sobre repertorio específico.
- Control de los modos diatónicos y sintéticos, aprender a extraer las notas que los definen.
- Elementos rítmicos. Combinación de corcheas y tresetos. Adornos.
- Elementos melódicos. Dibujo de la armonía.
- Elementos armónicos. Aplicar las técnicas de acompañamiento y hacerlo por imitación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia

- Los retrasos de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no cumplir este requisito, el profesor puede denegar el derecho de examen.
 - La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
 - La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
 - Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico áreas de Técnica:
- Técnica: Cómo toca (sonido, tempo, interpretación)
 - Lectura: Qué toca (material empleado, y aprendido durante el curso)
 - Repertorio/Estilos: Repertorio, Cómo toca (sonido, tempo, interpretación), Qué toca (material empleado, y aprendido durante el curso)
 - Improvisación solos

Nota: Cada una de ellas ponderará el 25% de la calificación final, y la nota mínima de cada parte deberá ser un 4 como mínimo

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Piano*, Mark Levine
- *Be bop Jazz piano*. John Valerio. Hal Leonard.
- *Swing to Bop*
- *New Real Book*, Vol. 1, 2, 3

Audio

- *Cookin'*. Prestige 7094 (1956) (CD)
- *Steamin'*. Prestige 7200 (1956) (CD)
- *Relaxin'*. Prestige 7129 (1956) (CD)
- *Workin'*. Prestige 7166 (1956) (CD)
- *Kelly Blue*. VICT 23521
- *Kind of Blue*. Columbia (1959)
- *The Immortal Session From Blue Note*. Sonny Clark/Wynton Kelly. Blue Note (J) (LNJ 70079)