

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL I – TROMBÓN
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este primer curso tratará de familiarizar al alumno con las diferentes técnicas más específicas del instrumento en el lenguaje Jazzístico. Paralelamente, se profundizará en el análisis y asimilación del lenguaje dixieland, el blues y el swing, apartado en el que también se trabajará el repertorio de Big Band más representativo de la época (Count Basie, Duke Ellington ...) que a su vez ayudarán, en algunos casos, a desarrollar la lectura a vista. También se trabajarán ejercicios de técnica de improvisación. Así, se tratarán tres apartados que se desarrollarán de manera progresiva durante el curso: Técnica y Repertorio e improvisación.

Técnica

- Desarrollo de la articulación apropiada para la interpretación de los diferentes estilos jazzísticos:
- Desarrollo de la técnica de legato Da: corxea swing, even 8ths, tresillos y even 12th mediante el uso de escaleras y patrones.
- Introducción a la técnica Doodle-tonguing, la cual permitirá al instrumentista tocar con una mayor velocidad y nitidez dentro del lenguaje del jazz. En este primer curso el alumno se familiarizará con las articulaciones básicas de esta técnica, la cual se desarrollará con los dos primeros apartados del método *Doodle Studies and Etudes* de Bob McChesney.
- Introducción a la técnica de la contraposición, con el objetivo de tener un mayor abanico de recursos técnicos que permitan al instrumentista tocar con más facilidad y nitidez en el momento de improvisar y / o interpretar algún pasaje escrito. En este primer curso, se trabajarán algunos patrones de carácter básico-medio extraídos de los métodos *Trombonisms de Bill Watrous y Alan Raph* y *Advanced Flexibility Studies for Jazz trombonist* de Greg Waits.
- Igualmente, en este apartado técnico se continuarán trabajando y desarrollando los aspectos técnicos más básicos del instrumento como el sonido, registro y diferentes articulaciones y técnicas de calentamiento.

Repertorio

- Análisis y transcripción de solos característicos de la época Dixieland (Kid Ory...)
- Análisis y transcripciones sobre la forma del blues en todas las tonalidades, incrementando gradualmente la dificultad de estos durante el curso. Se analizarán a trombonistas como J.J. Johnson o Kai Winding, entre otros.
- Se abordará el repertorio de swing de las Big Bands de la época, sobre todo Count Basie y Duke Ellington, adoptando los diferentes roles de la sección (lead, segundo o tercer trombón, y trombón bajo si se requiere) para asimilar la interpretación del estilo propio de cada obra y / o época que se trabaje.

Improvisación

- También se trabajarán algunas técnicas de improvisación adaptándolas a las cualidades técnicas del instrumento. Así, este primer curso se estudiará el método Melodic Estructuras de Jerry Bergonzi. Se trabajarán los diferentes modos y escalas, los diferentes patrones de II-V-I y IIIm7b5-V-Im, el uso de la escala de blues y las pentatónicas, así como se introducirá al alumno al lenguaje de bebop con el trombón para un posterior desarrollo del mismo a principios del curso siguiente. Se trabajará el principio de construcción de frases con lenguaje bebop mediante cromatismos en base al método de David Baker how to play Bebop.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Esta asignatura es presencial. Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no cumplir este requisito, el profesor puede denegar el derecho de examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Doodle Studies and Etudes*. Bob McChesney. 1992 Chesapeake Music.
- *Advanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist*. Greg Waits. 1991 Harold Gore Publishing.
- *Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications.
- *Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications.
- *The art of trombone playing*. Edward Kleinhammer. Alfred Music Publishing. Summy-Birchard Inc., 1963.
- *Trombonisms*. Bill Watrous and Alan Raph. Carl Fisher Publishing.
- *Lip Flexibilities for the Advanced Jazz Trombonist*. David M. Wilken.
- *The American Trombone*. Sam Burtis, 2001.
- *Arban's Famous Conservatory Method for Trombone*. ed. Charles L. Randall and Simone Mantia. New York, NY: Carl Fischer, 1936.
- *Easy Jazz conception for Trombone*. Jim Snidero, featuring Slide Hampton.
- *Time, balance and connections. A Universal Theory of Brass Relativity*. Sam Burtis (Trombone Edition) (2008).
- *Jazz Duets - Standards (Trombone)*. For trombone duet. Hal Leonard Jazz Duets.
- *Warm-ups + technical routines*. Slokar, Branimir Editions Bim 1979.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Blue Train* de John Coltrane (trombonista Curtis Fuller). Blue note 1957
- *Mosaic Art Blakey and the Jazz messengers* (trombonista Curtis Fuller). Blue Note 1961
- *Buhaina's Delight* Art Blakey and the Jazz Messengers (trombonista Curtis Fuller). Blue note 1961
- *Caravan Art Blakey and the Jazz Messengers* (Trombonista Curtis Fuller). Blue Note 1962
- *Ugetsu Art Blakey and the Jazz Messengers* (Trombonista Curtis Fuller). Riverside 1963
- *In my prime Art Blakey and the Jazz Messengers* (Trombonista Curtis Fuller). Timeless 1977
- *Night in Tunisia Art Blakey and the Jazz Messengers* (Trombonista Curtis Fuller). Phillips 1979
- *The Eminent Jay Jay Johnson*. J.J.Johnson Blue note 1953
- *Americans Swingin in paris*. Slide Hampton. 1969
- *A day in Cophenague*. Slide Hampton Dexter Gordon. 1969
- *Exodus*. Slide Hampton 1962
- *Slide Hampton and his horn full of Plenty*. Slide Hampton. Strand 1959
- *Tell me*. Jimmy Knepper. Day Break 1979