

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I - VIOLÍN**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro años de la Carrera se busca que el alumno alcance un amplio control del instrumento, un conocimiento en profundidad del lenguaje del jazz y la música moderna y una serie de hábitos (como una Buena lectura o la posibilidad de doblar instrumentos) que lo habiliten para las diferentes situaciones y contextos musicales en los que puede encontrarse en el ámbito profesional. El material previsto para cada año se dividirá en cuatro grandes bloques: Técnica, Improvisación/Lenguaje, Repertorio y Lectura, con más o menos énfasis en cada punto en función de las necesidades de cada alumno. Los puntos previstos para el primer curso y por bloques son:

### Técnica

- Trabajo del sonido: digitación, técnica del arco. Ejercicios para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Trabajo del mecanismo: estudios clásicos y modernos. Cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.
- Articulación: control de las diferentes articulaciones posibles que aparecen en los estudios clásicos antes mencionados y en las transcripciones. Dominio de las prácticas propias del instrumento y estilo.
- Control del tempo y del time feel: on the beat, before the beat, after the beat.
- Técnica postural.

### Improvisación/Lenguaje

- Introducción/profundizar en el lenguaje bebop.
- Bebop Scales: escalas disminuidas, escalas alteradas, aproximaciones cromáticas.
- Transcripciones: reconocer y asimilar los elementos propios del lenguaje mediante transcripciones y análisis de solos. Por cada cuatrimestre está previsto que el alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones a propuesta del profesor o pactadas (en función de cada caso) entre alumnos y éste.
- Trabajo de transporte de patrones en los 12 tonos.
- Trabajo de comprensión de las progresiones armónicas y estructuras típicas: II-V-I / Turnaround / Blues / Rhythm Changes.

Songbook y los estándares de bebop. En la selección de los temas a trabajar se tendrá en cuenta el repertorio de la asignatura de Conjunto instrumental.

## Lectura

- Trabajo de la lectura a vista mediante estudios sencillos y transcripciones facilitadas por el profesor.

## Repertorio

- Conocimiento (memorización) de los estándares de música moderna, con especial interés en el American.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- Tanto en la audición como en el examen cada alumno deberá interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el cuatrimestre (que el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escogerá el tribunal) y un estándar.
- También habrá una prueba de lectura a vista común para todos los estudiantes. Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripción de la asignatura y cada uno de ellos supondrá un 25% de la calificación final de la prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *Stéphane Grapelli-Gipsy jazz violin.* Tim Kliphuis. Mel Bay Publications. 2008
- *Jazz violin solos,* Usher Abell. Mel Bay Publications. 1993
- *Jazz duets, violin edition.* Al Biondi, Mel Bay Publications. 2004
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *The beboppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Jerry Cocker. Patterns for jazz*

### DVD/Videos

- *Blues & Swing.* Winton Marsalis.
- *Jazz, La Historia.* Ken Burns.