

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL I - VOZ**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PADAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimiento de la anatomía de la voz por el dominio de la técnica vocal correcta.
- Análisis de las diferentes cualidades vocales adaptadas al estilo y a la expresión.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación y tensión.
- Hábitos y técnicas de estudio,
- Práctica instrumental.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al de acompañante.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Por esto, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos y Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán durante el año de manera progresiva:

Técnica

- Respiración intercostal. Anillaje (anclaje). Diferentes ataques. Vibrato
- Reconocimiento de las cualidades vocales.
- Masa gruesa y masa delgada.
- Voz nasal, voz hablada y voz mixta.
- Twang
- Posición de la laringe constricción, retracción e inclinación
- Movimientos del paladar blando y resonancia.
- Combinar tensión-distensión
- Crear un sonido propio en cada calidad vocal
- Combinación de las cualidades vocales aplicadas a la tesitura, repertorio y dinámicas interpretativas

Lectura

Lectura a vista de motivos y patrones melódicos de la tonalidad sin cromatismos ni brodaduras

Ritmo y Articulación

- Comprender la sonoridad de las corcheas con swing y even.
- Comprender las diferentes articulaciones al ataque progresivamente desde los labios hasta el final del paladar blando.
- Articulación con notas fantasmas (dn)

Repertorio/Estilos

- Ballad, blues, rhythm changes y estructuras AABA, swing a medio y tiempo rápido, bossa nova, samba, rock, pop, funk.
- Compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Trabajo idiomático del repertorio específico. Inglés, portugués, castellano y catalán.

Improvisación

- Ejercicios de arpeggios maj7, 7, m7, m7b5 y disminuidos con sus inversiones.
- Ejercicios de escalas Jónica, las menores (melódica, armónica y natural), dórica, blues menor y mixolidia y mixó b9 después del análisis.
- Practicar las escalas en las diferentes progresiones.
- Improvisación con variaciones de la melodía y con scat.
- Transcripción de solos.
- Crear solos propios y/o a partir de solos transcritos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán compatibilizados como faltas de asistencia.
- La forma de evaluar será mediante una evaluación continua, una audiolab (clase-audición) a mitad de semestre y una audición-examen al final del semestre.

Nota

- Coro de voces = 10%
 - Trabajo en las clases, trabajo continuo fuera del aula, interés, proyección del alumno = 40%
 - Audiciones finales y Audiolabs = 25%
 - Lectura = 12,5 %
 - Técnica = 12.5 %
- Los exámenes de finales de semestre se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso. Este examen lo hará un tribunal formado por los profesores de la asignatura de voz y otro profesor escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de al menos cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de la prueba.

Requisitos para hacer el examen: haber asistido a un 80% de las clases.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Inés Bustos Sanchez. *La Voz. La Técnica y la Expresión*.
- Kayes Gillyanne. *Tratamientos de los problemas de a voz*. Madrid. Ed. Cepe.
- *Singing and the actor*. London. Ed A&C Black (2000).
- André Allali. *La voz*, Tomo 1.
- *Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed Masson (2003).
- Joan Ferrer Serra. *Teoría y práctica del canto*. Ed herder (2001).
- Begonya Torres. *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona. Ed. Proa (1995).
- Bob Stolof. *Scat. Vocal Improvisation techniques*. New York.
- Gerars and Sarzin Michele Weir. *Vocal Improvisation*. Advance Music.
- Jerry Bergonzi. *Melodic Structures, vol. 1*. Advance Music

Discografía recomendada

Anita O'Day The Verve Years 2014. **Rosa Passos** Pano para Manga. **Edu Lobo** Edu Lobo Songbook Vol. 1- 2006. **Antonio Carlos Jobim**, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records. **Chet Baker**, My favorite songs, pacific jazz 1988. **Chet Baker**, Sings, pacific jazz 1954. **Bobby Mc Ferryn**, Simple Pleasures EMIMANHATTAN 1988. **Carmen Mc Rae** Moonk's songs, bluebird first edition, 2001. **Carmen Mc Rae** Velvet Soul, compilation Nippon Columbia 1986. **Dee Dee Bridgewater** Love and peace, Verve 2004, Dee Dee Bridgewater, Prelude to a Kiss "The Duke Ellington Album"1996. **Diana Krall**, Only Trust Your Heart, GRP 1994. **Dianne Reeves**, The Calling, Blue note 2001. **Eliane Elias** Sing Jobim, blue note 1998. **Eddie Jeferson**, vocal ease, 32Jazz 1993. **Kurt Elling** Live in Chicago , Blue Note Records 1999. **Kurt Elling** Night Moves 2007. **Mark Murphy**, Rah! 2008.

Otros cantantes de Jazz contemporáneos

Sophie Milman, Cécile Mc Lorin Salvant, Gregory Porter, Sara Gazarek, Tierney Sutton, Jane Monheit, John Pizzarelli, Rosa Passos, Al Jarreau, Beth Hart, Mel Tormé