

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA I</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA</b>
MATERIA:	<b>LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado: **Néstor Giménez Segura**

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Composición haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la propia actividad profesional durante la carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración al grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de acontecimientos sonoros.
- Reconocimiento de la vinculación entre sonido y aquello que nos provoca (percepción, sensaciones).
- Reconocimiento de las formas típicas del jazz y la música moderna.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas directamente con la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- La percepción como conocimiento a través de sensaciones.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico a través de las formas más significativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

**La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:**

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y de transcripción.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

**El trabajo autónomo comporta:**

- Transcripciones de 2 solos junto con un breve trabajo escrito.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

**Temario:**

- **Ritmo:** tempo, pulsación, compases binarios y ternarios, cambios de compás, amalgamas.
- **Melodía:** contorno del dibujo melódico, escaleras, colores.
- **Armonía:** sensaciones tonales/colores, tensiones. Armonía tonal, armonía cromática.
- **Forma:** motivo, periodo y frase. Formas habituales de un tema. Formas menos habituales: Through Compose. Estructura de un arreglo.
- **Timbre:** instrumentos típicos del jazz y la música moderna, instrumentos típicos de la música clásica europea.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

**Examen parcial y final:**

- Ejercicios de tipo teórico para demostrar que se han logrado los conocimientos del curso.
- Ejercicios de tipo práctico para demostrar que el alumno tiene la agilidad necesaria para afrontar con garantías las situaciones en que se encontrará a la hora de improvisar y componer.

**Trabajo en clase:**

- Transcripción de 2 solos y trabajo: el alumno tendrá que cantar el solo encima del audio y, además, tendrá que presentar un trabajo de máximo una página explicando de la forma más resumida posible los rasgos característicos del solo.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Trabajo de clase: pequeñas transcripciones y otros pequeños trabajos.

**Asistencia:** es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.

**Requisitos para hacer los exámenes:**

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripción 2 solos y escritura 1 solo 30% (10%+10%+10%) + trabajos de clase y evaluación continua 15%.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio (CD's) a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.