

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **PEDAGOGIA DEL LENGUAJE MUSICAL**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **75H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **0H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

(T2, T3, T8, T11, T13, T16, G5, G8, G10, G18, G19, G25, G26, E1, E6)

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Usar los medios y recursos a su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su Carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas y instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje.
- Conocer las principales teorías, metodologías y Corrientes pedagógicas de la enseñanza musical.
- Conocer en la práctica los principales modelos de intervención y orientación psicopedagógica.
- Mostrar recursos para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Fundamentos de la Pedagogía del Lenguaje Musical
- Fundamentos biológicos del aprendizaje musical
- Fundamentos biológicos del aprendizaje del Lenguaje Musical
- Principios fundamentales de las diferentes metodologías y corrientes pedagógicas en la Educación musical:
  - 1) (general) Émile Dalcroze, Justine Bayard, Edgard Willems, Shinichi Suzuki, Maurice Martenot, Zoltan Kodály, Carl Orff,
  - 2) (en nuestra casa) Joan Llongueres, Ireneu Segarra, Maria Rosa Font, Montse Sanuy, Luís Elizalde

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase a cargo del profesor, de las nociones fundamentales del temario.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, fundamentales en lecturas e investigación propia.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con trabajos de búsqueda, discusión y resolución de acuerdos.
- Elaboración de la Carpeta Docente por parte de cada alumno.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación de la *Carpeta Docente* - **40%**
- Prueba escrita al final del cuatrimestre para evaluar los conocimientos adquiridos. - **20%**

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### **Bibliografía** (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály*. *Música y Educación*, 35 (3), 85-102.
- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbonell Sebijorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.ç
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme. Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aprotaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.
- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporanea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Circulo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio

- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS