

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL II - BAJO ELÉCTRICO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.

- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Técnica

Relació cos-instrument. Ergonomia. Prevenció de lesions. Producció del so. Estudi intensiu del rol específic de cada mà. Alternança dits. Concepte posició fixa. Afinació (*fretless*). Domini de tota l'extensió del bastidor. Anticipació. Escala disminuïda (T, 1/2T) sobre acord disminuït. Estudi intensiu del dominant: Escala disminuïda (1/2T, T) sobre dominants amb 13 natural. Escala alterada sobre dominants amb 13bemol i 9sostinguda. Escala tonal. Escales tres octaves. Patrons digitals. Cromatismes. Treball metronòmic, desubicació del *beat*. Negres amb punt sobre compàs i 4/4. Equivalències polirítmiques. Línies acompanyament i solo. Fast swing des de 120 a 150 la blanca. Balada des de 50 a 40 la negra. Subdivisió.

Relación cuerpo-instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones. Producción del sonido. Estudio intensivo del rol específico de cada mano. Alternancia dedos. Concepto posición fija. Afinación (*fretless*). Dominio de toda la extensión del bastidor. Anticipación. Escala disminuida (T, 1/2T) sobre acorde disminuido. Estudio intensivo de la dominante: Escala disminuida (1/2T, T) sobre dominantes con 13 natural. Escala alterada sobre dominantes con 13bemol y 9sostenida. Escala tonal. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos. Trabajo metronómico, desubicación del *beat*. Negras con punto sobre compás y 4/4. Equivalencias polirrítmicas. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 120 a 150 la blanca. Balada desde 50 a 40 la negra. Subdivisión.

Lectura

Estudios clásicos. Walking y arreglos Big Band con algún solo escrito y melodías. Melodías estándares tiempo medio

Improvisación

El walking fast. Construcción de fraseos horizontales de más de un compás. Resoluciones inversiones. Resolución 7ª 3ª. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases 5/4 y 7/4. Generación de pedales. La Balada. Fraseo rítmico de dos, tres, cuatro y cinco compases. Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes de la dominante. Cromatismos. Construcción formal.

Repertorio/Estilos

Estándares AABA tiempo medio de época 60s. Estándares Hardbop. Shorter's, Cedar Walton's. Acompañamiento y melodías. Temas a bajo solo y en dúo de bajos. Memoria. Trabajo específico. Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Ron Carter, Ray Brown, Charlie Mingus, Jaco Pastorius o Steve Swallow. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Ron Carter bass lines*, J.Aebersold
- *Double vision: Electric bass duets*, Lalasis, Cook
- *Steve Gilmore bass lines*, Gilmore
- *Suites for cello*, J.S.Bach
- *Riffs for bass*, Tom Wolk
- *Jaco Pastorius Modern electric Bass*
- *The musical Styles of Charles Mingus*
- *Bass Essentials*, Michael Manring
- *Reading contemporary electric bass rythms*, Appleman

Discografía

- Jaco Pastorius (1975)
- Bright size life, Pat Metehny, Pastorius (1976)
- Word of mouth (1981)
- 8:30, Weather Report (1979)
- Birthday concert (1981)