

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL II - CONTRABAJO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.

- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

- Relación cuerpo / instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones.
- Producción del sonido. Estudio intensivo arco y pizzicato. Concepto posición fija. Afinación auditiva. Afinación no templada. Anticipación.
- Escala disminuida (T, 1/2T) sobre acorde disminuido. Estudio intensivo de dominante: Escala disminuida (1/2T, T) sobre dominantes con 13 natural. Escala alterada sobre dominantes con 13bemo y 9sostenida. Escala tonal. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metronómico, desubicación del *beat*. Negras con punto sobre compás 3/4 y 4/4. Equivalencias polirrítmicas. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 120 a 150 la blanca.
- Balada desde 50 a 40 la negra. Subdivisión.

Improvisación

- El walking fast. Construcción de fraseos horizontales de más de un compás. Resoluciones inversiones. Resolución 7ª 3ª. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases 5/4 y 7/4. Generación de pedales. La balada.
- Fraseo rítmico de dos, tres, cuatro y cinco compases. Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes de dominante. Cromatismos. Construcción formal.

Lectura

Estudios clásicos. Walking y arreglos Big Band con algún solo escrito y melodías. Melodías estándares tiempo medio.

Repertorio/Estilos

- Estándares AABA tiempo medio de época 60s. Estándares hard bop. Shorter's, Cedar Walton's.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y en dúo de bajos.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Ron Carter, Ray Brown o Charlie Mingus. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Ron Carter Bass lines*. J.Aebersold.
- *A modern method for strings bass*. William Curtis.
- *Duets for two string basses*. Zimmermann.
- *10 kleineren etuden*. F.Simandl.
- *J.S.Bach for bass*. Josquin des pres.
- *Der Kontrabass mi jazz*. Reihe jazz.

Discografía

- Mingus, *Ah um* (1959)
- Ray Brown, *This is Ray Brown* (1958)
- Ron Carter, *When skies are grey* (2001)
- Ron Carter *Blue note sessions* (2006)
- Cristian McBride and Ray Brown Diana Krall's *Only trust your heart* (1995)