

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL II - TROMBÓN</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal I.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.

- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En aquest segon curs s'aprofundirà en el desenvolupament de les tècniques més específiques de l'instrument en el llenguatge jazzístic ja introduïdes en el curs anterior. Paral·lelament, s'aprofundirà en l'anàlisi del llenguatge de bebop també iniciat en el curs anterior i s'estudiarà el llenguatge jazzístic de les dècades dels '50 i principis dels '60, enfocant-se principalment en el cool jazz. Així, s'analitzaran, entre d'altres, als trombonistes J.J. Johnson, Curtis Fuller o Bob Brookmeyer. Tanmateix, es treballaran exercicis de tècnica d'improvisació i es tractaran diferents apartats que es desenvoluparan de manera progressiva durant el curs i que es dividiran en tres apartats: Tècnica, Repertori i Improvisació.

En este segundo curso se profundizará en el desarrollo de las técnicas más específicas del instrumento en el lenguaje jazzístico ya introducidas en el curso anterior. Paralelamente, se profundizará en el análisis del lenguaje de bebop también iniciado en el curso anterior y se estudiará el lenguaje jazzístico de las décadas de los '50 y principios de los '60, enfocándose principalmente en el cool jazz. Así, se analizarán, entre otros, los trombonistas J.J. Johnson, Curtis Fuller o Bob Brookmeyer. Sin embargo, se trabajarán ejercicios de técnica de improvisación y se tratarán diferentes apartados que se desarrollarán de manera progresiva durante el curso y que se dividirán en tres apartados: Técnica, Repertorio e Improvisación.

### Técnica

- Desarrollo de la articulación apropiada para la interpretación de los diferentes estilos jazzísticos:
- Desarrollo de la técnica de *legato*: corchea swing, even 8ths, tresillos y even 12th. mediante el uso de escalas y patrones.
- Profundización en la técnica *doodle-tonguing*, la cual permitirá al instrumentista tocar con una mayor velocidad y nitidez dentro del lenguaje del jazz. En este segundo curso se estudiarán los apartados 4, 5 y 6 del método *Doodle Studies and Etudes* de Bob McChesney.
- Desarrollo y perfeccionamiento de la técnica de la contraposición ya introducida en el curso anterior. El objetivo es tener un mayor abanico de recursos técnicos que permitan al instrumentista tocar con más facilidad y nitidez en el momento de improvisar y / o interpretar algún pasaje escrito. En este segundo curso se trabajarán patrones de carácter avanzado extraídos de los métodos *Advanced Flexibility Studies for Jazz trombonist* de Greg Waits y *Lip Flexibilities for the advanced Jazz Trombonist* de David M. Wilkin.
- Igualmente, en este apartado técnico se continuarán trabajando y desarrollando los aspectos técnicos más básicos del instrumento como el sonido o registro, haciendo uso de ejercicios de *buzzing* extraídos del método *The Buzzing Book* de J. L. Thompson; de flexibilidad, utilizando ejercicios del método *Time, Balance and Connections* de Sam Burtis, así como también se continuarán trabajando diferentes técnicas de articulación a las ya dichas y diferentes técnicas de calentamiento.

### Repertorio

- Con la adquisición en el curso anterior de algunas de las técnicas del instrumento necesarias para la interpretación de algunos estilos, se procede a la profundización, análisis y transcripción de solos de la época bebop, principalmente centrándose en las figuras de los trombonistas JJ Johnson, Frank Rosolino, Kai Winding, Urbie Green, Carl Fontana o la primera época de Curtis Fuller. Igualmente, se

analizarán otros instrumentistas más característicos del estilo como Charlie Parker o Dizzie Gilliespie.

- Análisis y transcripciones de solos característicos del estilo cool jazz, principalmente centrándonos en aquellos cool de J.J. Johnson y Bob Brookmeyer.
- Se continuará trabajando el repertorio de Big Band, principalmente Thad Jones o Sammy Nestico, adoptando los diferentes rolls de la sección (lead, segundo o tercer trombón, y trombón bajo si se requiere).

## Improvisación

- Se trabajarán algunas técnicas de improvisación adaptándolas a las cualidades técnicas del instrumento. Así, en este segundo curso se trabajará el método *How to play Be-bop* de David Baker, el cual nos dará pautas de cómo crear líneas melódicas con sonoridad bop partiendo de la escala bebop en diferentes progresiones armónicas y mediante la utilización de cromatismos.
- Se trabajará *Rhythm Change* y la progresión I-IV-II-V.
- Se seguirá trabajando parte del método pentatónica de Jerry Bergonzi.
- Diferentes ejercicios y usos de las escalas disminuidas y alteradas.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Doodle Studies and Etudes*. Bob McChesney. Chesapeake Music (1992)
- *Advanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist*. Greg Waits. Harold Gore Publishing (1991)
- *Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications
- *Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications
- *How to play Be-bop*. David Baker Vol. 1 i 2. Shet Music
- *The art of trombone playing*. Edward Kleinhammer. Alfred Music Publishing. Summy-Birchard Inc. (1963)
- *Trombonisms*. Bill Watrous and Alan Raph. Carl Fisher Publishing
- *Lip Flexibilities for the Advanced Jazz Trombonist*. David M. Wilken
- *The American Trombone*. Sam Burtis (2001)
- *Arban's Famous Conservatory Method for Trombone*. ed. Charles L. Randall and Simone Mantia. New York, NY: Calr Fischer (1936)
- *Easy Jazz conception for Trombone*. Jim Snidero, featuring Slide Hampton
- *Time, Balance & Connections: A Universal Theory of Brass Relativity*. Sam Burtis (Trombone Edition) (2008)
- *Jazz Duets - Standards (Trombone)*. For trombone duet. Hal Leonard Jazz Duets
- *Warm-ups + technical routines*. Slokar, Branimir Editions Bim (1979)
- *The Buzzing Book*. J.L. Thompson. Ed. Bim

### Discografía

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno. Transcribiremos:

- *Birth of The eminent Jay Jay Johnson Vol.2.* Blue Note 1953
- *The birth of the cool.* Miles Davis (participación de J.J.Johnson y Kai Winding). Capitol Records 1954
- *Urbie Green Septet album* (Blue Note 1954)
- *Urbie Green And His Band* (Vanguard 1954)
- *Cool Be bop* Stan Getz (participación de Kai Winding)
- *Stan Getz and J.J. Johnson at opera House.* 1957
- *The Openner.* Curtis Fuller. Blue note 1957
- *Frank Rosolino - Free for All.* 1958
- *Turn me loose.* Frank Rosolino. 1958
- *The Fifties.* Carl Fontana. 1950
- *The Frank Rosolino Sextet.* Frank Rosolino. 1950
- *Urbie Green Complete Big Band Recordings 1956-1959.* Urbie Green
- *Gerry Mulligan Sextet* (Bob Brookmeyer Trombone)
- *Bop City.* Kai Winding
- *The Al Cohn Quintet featuring Bob Brookmeyer*
- *The Great Kai and J.J.* 1960
- *Stan Getz Bob Brookmeyer recorded fall 1961.* Verve.
- *The Trombone Master.* Columbia. 1961
- *J.J.!* 1964
- *The complete Recordings.* Jimmy Cleveland.
- *The great Fontana.* Carl Fontana.