

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **PENSAMENT MUSICAL**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA**  
MATERIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **50H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Flamenco fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Composició fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Pedagogia Musical fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Història de la cultura, Història general de la música i Història del Jazz/Història del Flamenco.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament d'arrel històrica sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.
- Realitzar treballs de crítica de textos interpretatius sobre la història i el pensament musical.

## BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la recerca i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

**Tema 1.** Els mites musicals grecs: Apol·lo i Màrsies. Orfeu. Els poemes homèrics: la música a la *Ilíada* i l'*Odissea*.

**Tema 2.** El valor educatiu de la música al món antic. La teoria de l'*ethos*. Plató, Aristòtil i Kung Tse. El mite de 'la música de les esferes' des de Pitàgores a Ciceró.

**Tema 3.** La música al món cristià medieval. Els dos Testaments. Boeci, Agustí d'Hipona i Isidor de Sevilla. La música dins el quadrivi. Música *mundana*, *humana* i *instrumentalis*. L'intel·lectualisme de Guido d'Arezzo. Els tractadistes medievals.

**Tema 4.** El Renaixement. Neoplatonisme, hermetisme i humanisme. Els tractats musicals renaixentistes. La dialèctica entre música i paraula. La crisi de la modalitat. L'ideari del músic a *Il Cortesano*. El sorgiment de l'òpera.

**Tema 5.** La teoria dels *affetti*. La fixació de la retòrica musical al Barroc. Pervivència del mite de 'la música de les esferes'. Descartes, Mersenne, Kepler, Leibniz.

**Tema 6.** La música en l'idealisme alemany: Kant, Schelling, Hegel.

**Tema 7.** El Romanticisme: concepte de música 'pura'. La música com a voluntat a Schopenhauer i com a llenguatge diví a Beethoven. Wagner i Nietzsche.

**Tema 8.** Formalisme (Hanslick, Strawinsky) i teories representacionistes de la música. Walter Benjamin. Theodor Adorno.

**Tema 9.** La música en el context del 'gir lingüístic' de Wittgenstein.

**Tema 10.** Les estètiques musicals més enllà de la meitat del s. XX. Eugenio Trias.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'avaluació consistirà en la valoració ponderada del conjunt d'activitats proposades a classe (**40%** de la nota) i un examen al final del semestre (**60%** de la nota).

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- A.A.V.V., *Musica Rhetoricans*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2002

- A.A.V.V., *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, Machado Libros, Madrid, 2010
- BLACKING, John, *Fins a quin punt l'home és músic?*, Eumo Editorial, Vic, 1994 (segona reimpressió 1999)
- BOZAL, Mariano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.), Antonio Machado Libros, Madrid, 2004 (1a ed., 1996)
- DALHAUS, Carl, *Estética de la música*, Reichenberger, Berlín, 1996
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1988 (quarta reimpressió 1993)
- GARCÍA BACCA, Juan David, *Filosofía de la música*, Anthropos, Barcelona, 1990
- SCHLOEZER, B., i SCRIABINE, M., *Problemas de la música moderna*, Seix Barral, Barcelona, 1976
- TRÍAS, Eugenio, *El canto de las sirenas*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2007
- WEBER, M., *Sociologie de la musique*, Metailie, Paris, 1998