

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	RHYTHMIC IMPROVEMENT
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en la propia actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Contribuir con la actividad profesional propia a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado al propio campo principal de actividad.

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del propio instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en la propia especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan al alumno entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Crear y dar forma a los propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de la propia especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que identifiquen al alumno en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con el propio Instrumento / Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la propia actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Comprensión auditiva (inglés).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Conocimiento de los códigos rítmicos de las diferentes músicas modernas: latín, flamenco, jazz, hip hop, mediterráneo, etc.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la incorporación de diferentes códigos rítmicos en la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.

- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El idioma vehicular en clase será el inglés.

La asignatura tiene 6 bloques básicos:

- a) Straight versus Swing
- b) Afro cuban / Jazz
- c) Funk R&B
- d) Flamenco
- e) Odd Meters & ritmic displacement
- f) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

A) Straight versus Swing

Los estudiantes de superior deben ser capaces de distinguir el concepto de swing a través de ejercicios y ejemplos como:

- Quarter note/triplet
- 6/8 on top of 4/4

Actividades:

- Memorizar y crear patrones de swing basados en ejemplos.
- Crear melodías rítmicas.
- Transcribir la base rítmica de Money Jungle (Ellington / Roach / Mingus).
-

B) Afro cuban / Jazz

Distinguir las "Claves" 2/3 i 3/2

Actividades:

- Memorizar y crear patrones sobre las dos "Claves".
- Crear melodías de acuerdo con las claves.
- Transcribir parte de los ejemplos.

C) Funk R&B

Comprensión de la evolución rítmica del funk basada en los bloques A y B.

Actividades:

- Memorizar y crear Patrones basados en los ejemplos.
- Crear un tema / melodía basado en los ejemplos.
- Transcribir uno de los ejemplos explicados.

D) Flamenco

Aprender los ritmos básicos del Flamenco:

Actividades:

- Memorizar y crear patrones basados en los ejemplos
- Crear un tema / melodía basado en los ejemplos

- Transcribir uno de los ejemplos explicados

E) Odd Meters and rhythm displacement

Cómo utilizar "Odd Meters" y entender su patrón interno:

- 5/4 (2/3) y (2,5/2,5)
- 7/4 (3/4) y (3,5/3,5)

Actividades:

- Memorizar y crear patrones basados en los ejemplos
- Crear un tema / melodía basado en los ejemplos
- Transcribir uno de los ejemplos explicados

F) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

- Aplicación de los bloques A, B, C, D, E en la música del siglo XXI
- Cómo trabajar las fusiones de estilos
- La nueva revolución del "beat" basado en las producciones de: J Dilla, D'Angelo, Questlove And the Roots, Chris "Daddy" Dave, Daru Jones.
- Flamenco Jazz. Los precursores: Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Dominguez, Chick Correa.
- Actualidad: Perico Sambeat, Raynald Colom Evocación, Guillermo McGill.
- Contemporary Jazz: Logan Richardson, Danny Grissett, Greg Osby, Aruan Ortiz.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación será calculada según:

- 30% examinación interna de cada bloque.
- 40% presentación proyecto final (a negociar con el profesor).
- 30% evaluación continua, que considerará participación, investigación y trabajo semanal

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio (cds) a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.