

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL POST - ROMANTICISMO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado análisis de la música del Barroco y Análisis de la música del Clasicismo.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.
- Conocer, analizar y aplicar los principios y procedimientos fundamentales del análisis de la música del siglo XIX. (1ª mitad).
- Estudiar, aprender y aplicar adecuadamente conceptos, técnicas y protocolos analíticos relacionados con el análisis de la música del siglo XX.
- Reconocimiento de los elementos compositivos más destacados y relevantes para la realización del análisis del repertorio canónico de la primera mitad del siglo XX.
- Elaboración de análisis de obras musicales para alcanzar un conocimiento amplio y generoso de la situación general de la música europea de la primera mitad del siglo XIX.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

**1. Clases expositivas** que tendrán como base la presentación de los principios compositivos (metodológicos o organizativos) a través de paradigmas auditivos (audiciones o visionados de DVD) con el objetivo de alcanzar con el máximo de transparencia y eficacia los puntos de referencia fundamentales para desarrollar el trabajo que se realizará en las clases prácticas.

**2. Prácticas de clase/Seminarios/Talleres/Sesiones especiales.** Las prácticas de clase se desarrollarán en base al análisis de partituras generales, audiciones, así como los comentarios de textos teóricos. La participación se realizará básicamente de forma individual, si bien no se descarta también el trabajo en pequeño grupo. Los seminarios, talleres y sesiones especiales se enmarcarán más en la presentación y discusión en el aula de los trabajos individuales y/o de pequeño grupo, en el diseño de estrategias analíticas aplicadas a hechos musicales, así como también en la elaboración de ejemplos musicales a partir de las técnicas estudiadas.

### Organización general

**1. La ópera en la segunda mitad del siglo XX.** Verdi y sus consecuencias, el verismo musical: Giacomo Puccini (1858-1924), Pietro Mascagni (1863-1945), Ruggero Leoncavallo (1857-1919). El caso Richard Wagner (1813-1883). El logro del drama musical. El romanticismo y la ópera franceses antes de la llegada del impresionismo y simbolismo musicales.

**2. La música en Alemania y Austria durante la segunda mitad del siglo XIX.** El Segundo Romanticismo. Anton Bruckner (1824-1896), Johannes Brahms (1833-1897), Franz Liszt (1811-1886), Hugo Wolff (1860-1903).

**3. El nacionalismo musical y el Romanticismo.** Música popular y folklore. Rusia y el Grupo de los Cinco. La especificidad de Piotr Illich Txaikovski (1840-1893). La Bohemia de B. Smetana (1824-1884) y A. Dvorák (1841-1904). Los países nórdicos: E. Grieg (1843-1907) y Jean Sibelius (1865-1957). El Romanticismo y nacionalismo musical hispánico. La particularidad nacional catalana.

**4. Música y final de siglo.** Post-Romanticismo y Modernismo en las ciudades de Viena, Berlín y París. Richard Strauss (1864-1949) y el Post-Romanticismo. La música de entretenimiento del Imperio Austro-Húngaro: la saga de los Strauss. La llegada de la crisis del lenguaje tonal.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- ABRAHAM, G. *Cien años de música*. Madrid, Alianza Música, 1985
- BLUME, Friedrich. *Classic and romantic music*. A comprehensive survey. London, 1970, PP. 95-191.
- CASINI, Claudio. *El siglo XIX (2ª Parte)*. *Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1978
- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York, 1986. - DAHLHAUS, Carl. *Realism in nineteenth century music*. Cambridge, 1982.
- DAHLHAUS, Carl. *The idea of absolute music*. Chicago, 1989. Traducción española *La idea de la música absoluta* (Barcelona, Idea Books, 1999)
- DAHLHAUS, Carl. *Nineteenth century music*. University of California Press, 1989
- DI BENEDETTO, Renato. *El siglo XIX (1ª Parte)*. *Historia de la Música*. Madrid, Turner, 1982.
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza Música, 1985
- FUBINI, Enrico. *El romanticismo: entre música y filosofía*. Universitat de València, Servei de Publicacions, 1999
- KAMPER, Dietrich. *Die Klaviersonate nach Beethoven: von Schubert bis Skrjabin*. Dannstadt, 1987.
- LÓPEZ-CALO, José. *El Romanticismo (1)*. Santiago de Compostela, 1987.
- MONTADON, Alain (coord.). E.T. A. *Hoffmann et la musique*. Bern, 1987.
- MOORE, Douglas. *La época romántica. Guía de los estilos musicales*. 1962. Trad. José María Martín Triana. Madrid, 1982, pp. 151-229.
- NEWMAN, William S. *The Sonata in the Classic Era*. New York, 1983.
- NEWMAN, William S. *The Sonata since Beethoven (1969)*. New York, 1972.
- PLANTINGA, Leon. *La música romántica*. Traducción Celsa Alonso. Madrid, 1992.
- RATNER, Leonard G. *Romantic music. Sound and Syntax*. Nueva York, 1992.
- ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Trad. Elena Giménez Moreno, Madrid, 1986.
- ROSEN, Charles. *The romantic generation*. Harvard University Press, 1995
- SAMSON, Jim (Ed). *The Late Romantic Era. From the mid-19th century to World War I*. Londres, Macmillan Press, 1991
- WHITTAL, Arnold. *Música romántica: breve historia de la música desde Schubert a Sibelius*. Barcelona, Editorial Destino, 2001.