

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	CONJUNTO INSTRUMENTAL 2 [Composición]
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	MÚSICA DE CONJUNTO

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación Básica**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **4.0 créditos**

Valor total en horas: **120H**

Horas presenciales: **48H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **24H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **48H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Nivel mediano de armonía.
- Se recomienda nivel mediano de piano.
- Se recomienda el estudio de un segundo instrumento de familia diferente al que el alumno tiene como principal.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder adaptar piezas musicales.
- Conocimiento de las características acústicas históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Comprensión orgánica de la obra musical.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, interpretación, reflexión y documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental, y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas.
- Transcripción orquestal a piano.
- Transcripción orquestal a piano a 4 manos.

Temario

- Lectura a vista orquestal.
- Continuación.
- Técnicas de transcripción. Continuación.
- Transcripción de obras a la formación instrumental.
- Práctica en conjunto instrumental de la grafía contemporánea habitual.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminador si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (60%).
- Examen (audición pública) sobre los conceptos estudiados (40%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Rimsky Korsakov. *Armonia*. Ed. Ricordi
- Walter Piston. *Orchestration*.
- Samuel Adler. *Orchestration*.
- Alfredo Casella. *Técnicas de orquestación para la orquesta contemporánea*. Ed Ricordi.
- Ejercicios específicos: *Transcripción de partituras*.