

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8.0 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **50H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **140H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Análisis de la música del Barroco y Análisis de la música del Clasicismo.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.
- Conocer, analizar y aplicar los principios y procedimientos fundamentales del análisis de la música de los siglos XX y XXI.
- Estudiar, aprender y aplicar adecuadamente conceptos, técnicas y protocolos analíticos relacionados con el análisis de la música de los siglos XX y XXI.
- Reconocimiento de los elementos compositivos más destacados y relevantes para la realización del análisis del repertorio canónico de los siglos XX y XXI.
- Elaboración de análisis de obras musicales para adquirir un conocimiento amplio y generoso de la situación general de la música europea de los siglos XX y XXI.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como complemento (registros o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- **Clases expositivas** que tendrán como base la presentación de los principios compositivos (metodológicos o organizativos) a través de paradigmas auditivos (audiciones o visionados de DVD) con el objetivo de alcanzar el máximo de transparencia y eficacia los puntos de referencia fundamentales para desarrollar el trabajo que se realizará en las clases prácticas.

- **Prácticas de clase/seminarios/talleres/sesiones especiales.** Las prácticas de clase se desarrollarán en base al análisis de partituras generales, audiciones, así como los comentarios de textos teóricos. La participación se realizará básicamente de forma individual, si bien no descartamos también el trabajo en pequeño grupo. Los seminarios, talleres y sesiones especiales se enmarcarán más en la presentación y discusión en el aula de los trabajos individuales y/o de pequeño grupo, en el diseño de estrategias analíticas aplicadas a hechos musicales, así como también la elaboración de ejemplos musicales a partir de las técnicas estudiadas.

### Organización general

1. Conceptualización y localización para el estudio y análisis de la música de los siglos XX y XXI. Música de los siglos XX y XXI y música contemporánea. Vanguardias artísticas.
2. Antecedentes y preludios en el cambio del siglo XIX al siglo XX. La crisis de la tonalidad y el acuerdo de Tristany (1865). Transformaciones e innovaciones. La música de los siglos XX y XXI y sus nuevos ámbitos conceptuales.
3. El Impresionismo y Simbolismo musicales. Del art pictórico al arte sonoro. Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), Paul Dukas (1865-1935). Las aportaciones del Impresionismo musical a la música del siglo XX.
4. La aparición de las vanguardias históricas y el avance hacia la disolución de la tonalidad. Principales movimientos de vanguardia europeos. Futurismo, Expresionismo, Surrealismo, Dadaísmo y otros. Expresionismo pictórico y Expresionismo musical. Arnold Schoenberg (1874-1951).
5. La llamada Escuela de Viena. Tópicos y realidades. Arnold Schoenberg, Alban Berg (1885-1935) i Anton Webern (1883-1945). El serialismo integral.
6. La diversidad y amplitud de la música durante la primera mitad del siglo XX. Figuras musicales: Erik Satie (1866-1925), El Grup dels Sis, Olivier Messiaen (1908-1992).

7. Nacionalismos musicales del siglo XX. El paradigma de Béla Bartók (1881-1945).
8. La música en el fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Del serialismo integral a la música electroacústica. Pierre Boulez (1925), Karlheinz Stockhausen (1928-2007), Bruno Maderna (1920-1973), Luciano Berio (1925-2003) y Luigi Nono (1924-1990).
9. Música abierta, aleatoria, estocástica y músicas de acción. John Cage (1912-1992), Morton Feldman (1926-1987). Fluxus. El concepto de espacio sonoro.
10. Minimalismo y otras expresiones sonoras dialogantes con otras culturas musicales (música contemporánea popular, pop-rock, jazz, músicas del mundo). La música cinematográfica.
11. Breve historia de la música catalana en el siglo XX i XXI. De Robert Gerhard (1896-1970) a Enric Palomar (1964).

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Antokoletz, Elliot, *La música de Béla Bartók: un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*, [trad. José Ángel García Corona, Barcelona, Idea Books, 2006]
- Austin, William (ed.), *Debussy: Prelude to "The Afternoon of a Faun"*, Norton Critical Scores, New York, Norton, 1970
- Bailey, Kathryn, *The Twelve-Note Music of Anton Webern: Old Forms in a New Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991
- Bandur, Markus, *Aesthetics of Total Serialism*, Basel, Birkh1user, 2001
- Bayer, Francés, *De Schoenberg a Cage*, París, Ed. Klincksieck, 1981
- Boucourechliev, André, *Igor Stravinsky*, Madrid, Turner, 1982
- Boulez, Pierre, *Relevés d'apprenti*, París, éditions du seuil, 1966
- Boulez, Pierre, *Puntos de Referencias*, Barcelona, Gedima, 1984
- Brown, F., *La musique pour ordinateur*, París, P.U.F., 1982
- Casella, A./Mortari V., *Técnica de la orquestación contemporánea*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1978 - Cureses, Marta, *La música española desde las vanguardias*, Tomás Marco. ICCMU. Madrid 2007
- Lendvai, Ernő, Béla Bartók
- *An analysis of this music*, Londres, Kah & Averill, 1971. [Béla Bartók. Un análisis de su música. Barcelona, Idea Books, 2003]
- Monelle, Raymond, *The Sense of Music*, Princenton, Princenton University Press, 2000
- Morgan, Robert, *Antología de la Música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998
- Perle, George, *Serial Composition and Atonality*, Londres, Faber, 1968
- Twelve-Tone Tonality, Los Angeles, University of California Press, 1977
- Samuel, Claude, *Panorama de la música contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1965
- Schaeffer, Pierre, *Tratado de objetos musicales*, Madrid, Alianza, 1988
- ¿Qué es la música concreta?, Buenos Aires, Nueva Visión, 1959
- Schoenberg, Arnold, *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona, Labor, 1990
- Smith Brindle, R., *La nueva música* (La vanguardia después de 1945), Buenos Aires, Ricordi Americana, 1975 - Stonwe, Kurt, *Music notation in the twentieth century*, Nueva York, Norton, 1980
- Taruskin, Richard, *Stravinsky and the Russian Traditions*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996 - VV.AA., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, MacMillan Press. London, 2001