

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	NOTACIÓN MUSICAL Y EDICIÓN PARA COMPOSITORES (MUSIC NOTATION AND SCORING FOR COMPOSERS)
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **45H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

Haber aprobado Informática Musical de primer curso.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica versus el propio desarrollo profesional y interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la auto-formación durante su vida profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Comunicar, como compositor y director, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito la expresión musical con total corrección.
- Realizar trabajos de interpretación y ejecución de la notación de partituras musicales de diversas tipologías.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos musicales (partituras).

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimiento fundamental del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras).
- Análisis e interpretación de la escritura de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito y visual y sonoro.
- Estudio de diferentes ejemplos musicales de diversas tipologías,
- Ejercicios de notación musical correspondiente a diferentes estilos, géneros y características musicales.
- Corrección y discusión de los ejercicios escritos por los alumnos.
- Material bibliográfico que consta de: Manuales fundamentales de notación de la música occidental; Libros especializados para cada tema, de lectura recomendada y/o obligatoria; Manuales técnicos de análisis, armonía, notación musical y contrapunto; Ediciones de música recomendada.

Organización

1. Fundamentos de la notación: documentos, notas y signos.
2. Partituras y partículas para diferentes formaciones instrumentales, vocales y mixtas.
3. Convenciones de la notación de notas, silencios y otra información musical.
4. Notación de ritmo y métrica.
5. Notación de los cordófonos.
6. Notación de la voz y los aerófonos.
7. Notación de los instrumentos de percusión.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80 por ciento de la nota).
- Entrega final de trabajos indicados por el profesor (60 por ciento de la nota).
- Prueba final (40 por ciento de la nota).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Gould, E. Behind bars, the definitive guide to music notation (London: Faber, 2011).
- Nicholl and Grudzinsky, Music notation: preparin score and parts (Berklee Press, 2007)
- Roemer, C. The art of music copying (Sherman Oaks: Roerick, 1985).
- Stone, K. Music notation in the Twentieth century: a practical guidebook (New York & London: Norton, 1980).
- Adler, S., The study of orchestration, 4ª edición,(New York & London: Norton, 2016).
- <http://imslp.org> pàgina de partitures gratis.