

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>HISTORIA DE LA CULTURA</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Composición haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional de la música..

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de varias fuentes documentales e históricas.
- Realizar un trabajo escrito y oral sobre cualquier tema propuesto.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito de la asignatura es dar una visión panorámica de los hechos constitutivos más destacados de la cultura europea y occidental, relacionándolos con la historia de la música. Los ejes que vertebran esta visión son:

- 1) Desarrollo artístico.
- 2) Evolución del pensamiento y las creencias religiosas.
- 3) Historia de la ciencia.
- 4) Hechos políticos y sociales de especial relevancia.

La asignatura contemplará también diferentes interpretaciones del hecho cultural (historia de las ideas antropológicas, del psicoanálisis, etc.) y se apoyará en materiales escritos, audiovisuales con ayuda de las TIC.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Consistirá en la valoración ponderada de tres tipos de actividades: una exposición en grupo de algún tema relacionado con la asignatura (25%), la realización de una pequeña reseña escrita (10%) y un examen que se realizará en la última sesión (65% restante).
- La asistencia a clase es obligatoria. La ortografía es evaluable.
- Los exámenes tendrán dos pruebas: identificación y comentario de cuatro diapositivas escogidas (30% de la nota final); cuestionario sobre el temario general del curso (40% de la nota final)

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

El alumnado dispone de una compilación de lecturas para cada bloque de la asignatura, de diapositivas en línea, de una bibliografía general, de una bibliografía recomendada y de una bibliografía específica para cada bloque.

### Bibliografía general

- A.A.V.V., *Historia de la vida privada* (5 vols.), Taurus, Madrid; *El libro de los veinticuatro filósofos*, Siruela, Madrid, 2002; *La Biblia*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Sabadell, 2007 [disponible a la Biblioteca Virtual Cervantes]
- BENJAMIN, Walter, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Edicions 62, Barcelona, 2004
- BORGES, Jorge Luis, *El Aleph*, Alianza, Madrid; *Historia de la Eternidad*, Alianza, Madrid, 1999 (1a ed. 1971)
- CALLOIS, Roger, *El hombre y lo sagrado*, FCE, 2006
- CALVINO, Italo, *Porqué leer los clásicos*, Palomar SRL, México, 1994 (ed. Italiana *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano, 1995); *Una pietra sopra: discorsi di letteratura e società*, Mondadori, Milano, 2002
- CHARTIER, Roger, *El libro y sus poderes (siglos XV-XVIII)*, Universidad de Antioquía, Antioquía, 2009 [parcialment disponible a Google llibres]; *The Order of Books*, Stanford University Press, California, 1992 [parcialment disponible a Google llibres]; *El orden de los libros. Lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Gedisa, Barcelona, 2005; *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona, 2007; *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, Mexico D.F., 2005 [parcialment disponible a Google llibres]; *La historia, lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona, 2007
- I CAVALLÓ, Guglielmo, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Madrid, 2007
- CROCE, Benedetto, *Breviario de estética*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1993
- DE RIQUER, Martín i VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal* (2 vols.), RBA Coleccionables, Barcelona, 2009
- DÍEZ DE VELASCO, Francisco, 'Mircea Eliade y Eugenio D'Ors (y el arquetipo)', Instituto de Ciencias Sociales y Políticas, Universidad de la Laguna [web]
- ELIADE, Mircea, *El mito del eterno retorno*, Alianza, Madrid, 2006; *Historia de las creencias y de las ideas religiosas* (3 vols.), (1999, Paidós), RBA, Barcelona, 2004
- EPICTET, *Un manual de vida*, J.J. De Oñate Editor, Palma de Mallorca, 1997
- FRENK ALATORRE, Margit, *Entre la voz y el silencio*, FCE, Mexico, 2006
- FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura*, Alianza, Madrid, 1996 (1a ed. 1970)
- GOMBRICH, E. H., *Historia de l'art* (16aed.), Columna, Barcelona, 2002 (1a ed. 1999)
- HARRIS, Marvin, *Introducción a la antropología cultural* (7a ed.), Alianza, Madrid, 2004 (1a ed. 1981)
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte* (2 vols.), *Ensayo*, Barcelona, 2002
- JUNG, Carl G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Barcelona, 2002
- HESÍODO, *Teogonía. Trabajos y días*
- LAO TSE, *Tao te ching* (ed. Iñaki Preciado Idoeta)
- MALINOWSKI, Bronislaw, *Una teoría científica de la cultura*, Sarpe, Barcelona, 1984; *La cultura (1931); Magia, ciencia y religión*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1993
- MANN, Thomas, *La muntanya màgica*, La Butxaca, Barcelona, 2007 (enc català) [altres edicions: Proa, Barcelona, 1994 (en català); Círculo de Lectores, Barcelona, 2005 (en castellà); Edhasa, Barcelona, 2005 (en castellà)]
- MARCO AURELIO, *Meditaciones*, Editorial Gredos, Madrid, 1994 (Planeta DeAgostini, Barcelona, 1995)
- OTTO, Rudolf, *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*, Alianza, Madrid, 2001
- PANOFKY, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza, Madrid, 1991 [disponible a Scribd]
- PLUTARC, *Vides Paral·leles* (T.1) (Traducció de Carles Riba), Fundació Bernat Medge, Barcelona, 1926
- RACIONERO, Lluís, *La Mediterrània i els bàrbars del nord*, Ed. 62, Barcelona, 2001; *Filosofías del underground*, Anagrama, Barcelona
- ROBERTS, J.M., *Historia Universal* (2 vols.), RBA, Barcelona, 2009
- RUSSELL, Bertrand, *Historia de la Filosofía*, Espasa-Calpe, Madrid, 2008
- SÈNECA, *Lletres a Lucili* (vol. I - IV), Fundació Bernat Medge, Barcelona, 1928
- VALVERDE, Jose María, *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 2009
- DE RIQUER, Martí, *Historia de la literatura occidental*, RBA, Barcelona