

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN 2
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	COMPOSICIÓN

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **32H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **28H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumentación y orquestación 1.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Utilización de recursos tímbricos diversos para la composición.

- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas
- Transcripción orquestal
- Orquestación a partir de un guion compositivo.
- Orquestación a partir de una partitura de piano.

Temario

- Conocimiento técnico de todos los instrumentos de la orquesta. Continuación.
- Recursos idiomáticos a solo para cada familia instrumental.
- Especificación de las trompas como nexo de unión madera-metal.
- El tutti orquestal. Doblajes habituales.
- La diferenciación tímbrica. La adaptación armónica a la textura instrumental.
- Orquestación orgánica.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (75%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (25%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Rimsky Korsakov, *Armonía*, Ed. Ricordi
- Walter Piston, *Orchestration*
- Samuel Adler, *Orchestration*
- Alfredo Casella, *Técnicas de orquestación para la orquesta contemporánea*, Ed Ricordi
- Lluís Vergés, *El lenguaje de la armonía*, Ed. Boileau
- Ernest Ansermet, *Escritos sobre música*, Ed. IdeaMúsica
- Vincent Persichetti, *Armonía del s.XX*, Ed. Real Musical
- Material d'anàlisi i partitures diverses.