

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FORMAS DEL FLAMENCO (TABLAO FLAMENCO I)
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MUSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación Básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **60H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **95H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para haz click [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias, y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe automáticamente desde un contexto musical.
- Lectura solvente independientemente del estilo.
- Creación espontánea de música con o sin acompañantes.
- Tener un repertorio básico memorizado.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Asimilar y aplicar de manera práctica toda clase de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos, relacionados con las diferentes secciones vocales y/o instrumentales que componen la forma de una pieza flamenca: la estructura global, el ritmo, la melodía y la armonía de la misma.
- Desarrollar mecanismos de escolta que permitan identificar estos elementos en una pieza flamenca dada.
- Adquirir la capacidad teórica y técnica de crear una estructura concreta de una pieza flamenca a partir de los diferentes elementos formales que la componen.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A partir de audiciones recomendadas, los alumnos aplicarán una variedad de recursos teóricos aprendidos para desglosar los diferentes elementos que componen la forma de una pieza flamenca. Los alumnos harán un trabajo final utilizando todos estos elementos aprendidos, en el cual crearán e interpretarán una pieza flamenca según una forma dada.

TEMARI

- Tema 1.** Historia del flamenco. Preflamenco, modernidad y postflamenco.
- Tema 2.** Clasificación de los cantes flamencos. Criterios de clasificación: histórico-geográfico, y musical.
- Tema 3.** Elementos formales de un cante. Secciones propias del acompañamiento instrumental y secciones propias de la voz.
- Tema 4.** Variedad en las formas vocales del flamenco.
- Tema 5.** El compás de 12: Alternancia entre acentuación binaria y acentuación ternaria. Tipo de compases de 12: alternos y de acentuación regular.
- Tema 6.** Estructura métrica: clasificación rítmica de los cantes según el tipo de compás. Familias rítmicas en compás binario, terciario, en compás de 12 y con métrica libre.
- Tema 7.** Transcripción métrica de los diferentes compases flamencos.
- Tema 8.** Nociones generales de armonía: sistema tonal y sistema modal. Los modos gregorianos.
- Tema 9.** Armonía del flamenco: el modo flamenco, la cadencia andaluza, sustituciones armónicas habituales, Bimodalidad, Modulaciones características. Las diferentes afinaciones y posiciones de la guitarra como generadores de las tonalidades flamencas.
- Tema 10.** Armonía de los cantes representativos.
- Tema 11.** El tratamiento melódico en el flamenco.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La última semana del curso los alumnos realizarán una prueba final escrita y harán la presentación de una pieza flamenca escrita, analizada – rítmica y armónicamente – e interpretada, con una forma dada, consensuada con el profesor.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- CASTRO, María Jesús. Historia musical del flamenco. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. Teoría musical del flamenco. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. Estilos y análisis musical del flamenco. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.

- GRANADOS, Manuel. Teoría musical de la guitarra flamenca. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. El arte de la escritura musical flamenca. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- OJESTO, Pedro. Las claves del flamenco. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.

Discografía

- BLAS VEGA, J. Magna Antología del cante Flamenco. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. Antología. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- HABICHUELA, Juan. De la Zambra al Duende - Un Homenaje. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.
- NÚÑEZ, Faustino. y GAMBOA, José Manuel. Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.
- PACO DE LUCÍA. Antología. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. Mundo y formas de la guitarra flamenca, Vol. 1, 2 y 3. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 y 2007.