
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FONAMENTS DE COMPOSICIÓ**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

Professorat: **Martín Maximino Leiton García, David Leiva Prados**

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Pedagogia musical fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap. Es recomana haver aprovat Harmonia.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer el fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió

de l'obra musical.

- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Dotar l'alumne d'eines funcionals per al coneixement de diferents processos compositors.
- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Realització d'anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.
- Desenvolupament de composicions musicals entorn d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del seu context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- Explicació a classe del temari de l'assignatura.
- Treball personal setmanal sobre els continguts.
- Sessions d'anàlisi de partitures en grup.

Temari

- 1) Tècniques de contrapunt imitatiu.
- 2) Harmonia coral. La ressonància natural. Retards. Duplicacions. Mecanismes cadencials.
- 3) Modalitat, bimodalitat, polimodalitat.
- 4) L'harmonia dins d'una textura rítmica.
- 5) Estudi extensiu dels acords. Tríades. Quatriades. Acords de naturalesa jazzística. Sons afegits. Acords per quartes. Unitats de dues, tres o més tríades. Acords de 12 notes. Acords en mirall.
- 6) Procediments d'escriptura contemporània. Escripció en mirall, superposicions de camp harmònic. Textures rítmiques contemporànies. L'aleatorietat controlada.
- 7) Introducció a la tècnica serial.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Examen final de tots els continguts de l'assignatura (25%).
- És obligatori lliurar complet el dossier d'exercicis que s'aniran donant al llarg de la temporalització de l'assignatura. Preferentment, els exercicis es lliuraran en format software o en cal·ligrafia musical perfectament llegible (75%).
- IMPORTANT: Els alumnes que superin les 5 absències o que no hagin lliurat el dossier complet d'exercicis hauran de presentar-se a un altre tipus d'examen on s'abordaran de manera diferent els continguts i on s'acreditaran els coneixements de les sessions d'anàlisi realitzades per

grups a classe.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Muisca
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor