

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **FORMES DEL FLAMENCO**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**  
MATERIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **15H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **60H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **95H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de l'activitat

professional durant la seva carrera.

- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musicals.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep automàticament dins d'un context musical.
- Lectura solent independentment de l'estil.
- Creació espontània de música amb o sense acompanyants.
- Tenir un repertori bàsic memoritzat.

## BLOCS TEMÀTICS

- Assimilar i aplicar de manera pràctica tota classe d'elements conceptuals, teòrics i metodològics, relacionats amb les diferents seccions vocals i/o instrumentals que componen la forma d'una peça flamenca: l'estructura global, el ritme, la melodia i l'harmonia de la mateixa.
- Desenvolupar mecanismes d'escolta que permetin identificar aquests elements en una peça flamenca donada.
- Adquirir la capacitat teòrica i tècnica de crear una estructura concreta d'una peça flamenca a partir dels diferents elements formals que la componen.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

A partir d'audicions recomanades, els alumnes aplicaran una varietat de recursos teòrics i tècnics apresos per desglossar els diferents elements que componen la forma d'una peça flamenca.

Els alumnes faran un treball final utilitzant tots aquests elements apresos, en el qual crearan i interpretaran una peça flamenca segons una forma donada.

### TEMARI

**Tema 1.** Història del flamenco. Preflamenco, modernitat i postflamenco.

**Tema 2.** Classificació dels cants flamencs. Criteris de classificació: històric-geogràfic i musical.

**Tema 3.** Elements formals d'un cant. Seccions pròpies de l'acompanyament instrumental i seccions pròpies de la veu.

**Tema 4.** Varietat en les formes vocals del flamenco.

**Tema 5.** El compàs de 12: alternança entre accentuació binària i accentuació ternària. Tipus de compassos de 12: alterns i d'accentuació regular.

**Tema 6.** Estructura mètrica: classificació rítmica dels cants segons el tipus de compàs. Famílies rítmiques en compàs binari, ternari, en compàs de 12 i amb mètrica aparentment lliure.

**Tema 7.** Transcripció mètrica dels diferents compassos flamencs.

**Tema 8.** Nocions generals d'harmonia: sistema tonal i sistema modal. Els modes gregorians.

**Tema 9.** Harmonia del flamenco: el mode flamenc, la cadència andalusa, substitucions harmòniques habituals. Bimodalitat. Modulacions característiques. Les diferents afinacions i posicions de la guitarra com generadors de les tonalitats flamenques.

**Tema 10.** Harmonia dels cants representatius.

**Tema 11.** El tractament melòdic en el flamenco.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'última setmana del curs els alumnes realitzaran una prova final escrita i faran la presentació d'una peça flamenca escrita, analitzada -rítmica i harmònicament- i interpretada, amb una forma donada, consensuada amb el professor.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- CASTRO, Maria Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicacions Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. *El arte de la escritura musical flamenca*. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.

### Discografia

- BLAS VEGA, J. *Magna Antología del cante Flamenco*. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- HABICHUELA, Juan. *De la Zambra al Duende - Un Homenaje*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.
- NÚÑEZ, Faustino. y GAMBOA, José Manuel. *Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.
- PACO DE LUCÍA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. *Mundo y formas de la guitarra flamenca, Vol. 1, 2 y 3*. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 y 2007.