

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado: **Martín Maximino Leiton García, David Leiva Prados**

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan entender al alumno, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de partituras en grupo.

Temario

- 1) Técnicas de contrapunto imitativo.
- 2) Armonía coral. La resonancia natural. Retrasos. Duplicaciones. Mecanismos cadenciales.
- 3) Modalidad, bimodalidad, polimodalidad.
- 4) La armonía dentro de una textura rítmica.
- 5) Estudio extensivo de los acordes. Tríadas. Cuatríadas. Acordes de naturaleza jazzística. Sonidos añadidos. Acordes por cuartas. Unidades de dos, tres o más tríadas. Acordes de 12 notas. Acordes en espejo.
- 6) Procedimientos de escritura contemporánea. Escritura en espejo, superposiciones de campo armónico. Texturas rítmicas contemporáneas. La aleatoriedad controlada.
- 7) Introducción a la técnica serial.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Examen final de todos los contenidos de la asignatura (25%).
- Es obligatorio entregar completo el dossier de ejercicios que se irán dando a lo largo de la temporalización de la asignatura. Preferentemente, los ejercicios se entregarán en formato software o en caligrafía musical perfectamente legible (75%).
- **IMPORTANTE:** Los alumnos que superen las 5 ausencias o que no hayan entregado el dossier completo de ejercicios deberán presentarse a otro tipo de examen donde se abordarán de manera diferente los contenidos y donde se acreditarán los conocimientos de las sesiones de análisis realizadas por grupos en clase.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Muisca
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor