

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **INFORMÀTICA MUSICAL**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ**  
MATERIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8.0 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **115H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **80H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Flamenco fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Composició fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música, preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la l'activitat

professional durant la seva carrera.

- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musicals.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Desenvolupament de composicions musicals entorn d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.
- Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.
- Utilització de noves tecnologies aplicades a la música.

## BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del seu context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- 1 classe teòrico-pràctica setmanal de 2 hores amb maquinari al centre.
- Treball a casa amb maquinari propi.

### Continguts primer semestre

1. Conceptes bàsics de hardware i software
2. Configuració del sistema
3. Configuració del metrònom
4. La pantalla de projecte
5. Tècniques d'enregistrament MIDI
6. Tècniques d'enregistrament d'Àudio
7. Edició de parts MIDI i Àudio
8. Edició de la informació MIDI
9. Edició de la informació d'Àudio
10. Els paràmetres de control de pistes (l'inspector)

11. La taula de mescles
12. Els efectes per a àudio i per a instruments virtuals
13. Instruments virtuals (VSTi)
14. Halion: un sampler virtual
15. La pista de temps
16. Automatització i mescla final. Mastering.
17. Obtenció del màster final

### Continguts segon semestre

1. Conceptes relatius a l'autoedició de partitures
2. Coneixement de les eines d'edició del programari
3. Configuració física dels documents
4. Introducció de la música. Mètodes
5. Edició de la música introduïda
6. Treball amb instruments transpositors
7. Els instruments de notació no convencional. El cas de la percussió
8. Les partitures de gran format
9. El treball amb parts
10. Comunicació amb altres programaris: arxius MIDI, gràfics
11. El text. La impressió dels documents

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

**Primer semestre:** es valorarà l'assistència (30% de la nota) i serà obligatòria l'entrega d'un treball final consistent en un projecte musical realitzat amb el programa treballat a classe (o equivalent) amb el qual es pugui demostrar el domini de totes les tècniques practicades a classe. Aquest projecte, realitzat en hores no lectives, serà lliurat en el format propi del programa utilitzat, preferentment descarregat als ordinadors de l'escola o en format CD, la darrera setmana de classe.

**Segon semestre:** es valorarà l'assistència (30% de la nota). Avaluació continuada a base de treballs de còpia realitzats al llarg del semestre. L'alumne rebrà documents en format paper que haurà de transcriure amb el programari informàtic, principalment amb un treball fora de les hores lectives, i haurà d'entregar en forma d'arxiu.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- Material propi del centre
- Programari lliure a la xarxa (internet)
- Material digital lliure a la xarxa (internet)