
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - CANTE FLAMENCO**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat: **Cristina López , Miriam Migueles Vallejo**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.

- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els continguts es desenvoluparan en base a 4 àrees: Percepció auditiva, Transcripció i Anàlisi, Adaptació i Tractament, i Memorització i Interpretació. Les classes es dedicaran a conèixer i dominar les eines i destreses necessàries en el procés d'aprenentatge i conservació del repertori següent:

1r semestre: tonás, vidalita, cante copla i cantiñas

2n semestre: granáinas, peteneras, tangos i malagueñas

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada dels aspectes d'actitud (puntualitat, assistència i aplicació), la qualificació dels treballs de casa, una audició al final del semestre i una audició de final de curs. Els percentatges de nota final a cadascuna de les dues etapes seran: treballs 40%, actitud 10%, audició final 50%.

La nota final del curs s'obindrà segons el següent còmput:

- **1r semestre:** treballs 40%, actitud 10%, audició semestral 50%
- **2n semestre:** treballs 30%, actitud 10%, audició final 60%
- **Nota final del curs:** Nota 1r semestre 40% + Nota 2n semestre 60%

L'audició del primer semestre consistirà en la interpretació del repertori corresponent al mateix i la del final de curs en la interpretació del repertori total del curs.

L'audició semestral es realitzarà l'última setmana del semestre i la de final de curs serà l'última setmana del mateix.

Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- JOSÉ BLAS VEGA y MANUEL RIOS RUIZ: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cinterco. 1988
- SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas Andaluzas*. Espasa Calpe. Madrid. 1960
- RICARDO MOLINA Y ANTONIO MAIRENA: *Mundo y Formas del Cante Flamenco*. Librería Al-Andalus. Sevilla. 1998
- ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: *El Cante Flamenco*. Alianza Editorial
- *Rito y Geografía del Cante* (Enciclopedia Flamenca). Alga Editores

- González Climent, Anselmo: *Flamencología*. Madrid: Escelicer. 1964
- MADELEINE MANSION: *El estudio del canto*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. 1947
- INÉS BUSTOS SÁNCHEZ: *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona. 2003
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología*. Madrid: Escélicer. 1964; y Córdoba: Ediciones La Posada
- CRUCES, C. (coord.). *La bibliografía flamenca a debate*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco. 1998
- GAMBOA, J. M. *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe. 2005

DVD/Vídeos

- *Puro y jondo* (7 DVDs, Divisa Ediciones, 2002)
- *Rito y geografía del cante* (24 DVDs, RTVE comercial, 2005)

Discografía

Els CDs triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

- *Antología del cante flamenco* (3 CDs. Hispavox HH 1201-2-3; 1954)
- *Antología del Cante Flamenco* (2 CD), Hispavox, 1960
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano* (3 CDs, Columbia CS81346)
- PEPE MARCHENA, *Memorias antológicas del cante flamenco* (4 CDs, Belter, 1963)
- *Archivo del Cante Flamenco* (Vergara 13.001-06 XJ, 1968)
- *Magna Antología del Cante Flamenco* (20 CDs Hispavox S/C 66.201, 1978)
- *Medio siglo de cante flamenco* (4 CDs, Arriola 9 P 353033)
- FOSFORITO , *Selección antológica del cante flamenco* (3 CDs, Divucsa, 1992)
- ANTONIO CHACÓN, discografía completa
- *Antología de Camarón de la Isla* (Hispanavista, 1996, 3 CDs)
- CAMARON DE LA ISLA, discografía completa
- ANTONIO MAIRENA, discografía completa
- NIÑA DE LOS PEINES, *Registros sonoros* (13 CDs, Fonotron, 2004)