

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL II – CANTE FLAMENCO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Cristina López , Miriam Migueles Vallejo**

Para ver el equipo docente de la asignatura para haz click [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fomentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se desarrollarán en base a 4 áreas: Percepción auditiva, Transcripción y Análisis, Adaptación y Tratamiento, Memorización e interpretación. Las clases se dedicarán a conocer y dominar las herramientas y destrezas necesarias en el proceso de aprendizaje y conservación del repertorio siguiente:

1r semestre: tonás, vidalita, cante copla y cantiñas.

2n semestre: granaínas, peteneras, tangos y malagueñas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será por medio de la evaluación continua en aspectos de actitud (puntualidad, asistencia y aplicación), la calificación del trabajo hecho en casa, una audición en el final del semestre y una audición/examen de fin de curso. Los porcentajes de nota final a cada una de las dos etapas serán: trabajos 40%, actitud 10%, audición final 50%.

La nota final del curso se obtendrá según el siguiente cómputo:

- **1er semestre:** trabajos 40%, actitud 10%, audición semestral 50%
- **2do semestre:** trabajos 30%, actitud 10%, audición final 60%
- **Nota final del curso:** Nota 1er semestre 40% + Nota 2do semestre 60%

La audición del primer semestre consistirá en la interpretación del repertorio correspondiente al mismo y la del final de curso en la interpretación del repertorio total del curso.

La audición semestral se realizará la última semana del semestre y la de final de curso será la última semana del mismo.

Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- JOSÉ BLAS VEGA y MANUEL RIOS RUIZ: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cinterco, 1988.
- SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas Andaluzas*. Espasa Calpe. Madrid 1960.
- RICARDO MOLINA Y ANTONIO MAIRENA: *Mundo y Formas del Cante Flamenco*. Librería Al-Andalus. Sevilla 1998.
- ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: *El Cante Flamenco*. Alianza Editorial.
- *Rito y Geografía del Cante*. (Enciclopedia Flamenca). Alga Editores.
- González Climent, Anselmo: *Flamencología*. Madrid: Escelicer, 1964.

- MADELEINE MANSION: *El estudio del canto*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. 1947.
- INÉS BUSTOS SÁNCHEZ: *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona. 2003.
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología*. Madrid: Escélicer, 1964; y Córdoba: Ediciones La Posada.
- CRUCES, C. (coord.). *La bibliografía flamenca a debate*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco, 1998.
- GAMBOA, J. M. *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe, 2005.

DVD/Videos

- *Puro y jondo* (7 DVDs, Divisa Ediciones, 2002)
- *Rito y geografía del cante* (24 DVDs, RTVE comercial, 2005)

Discografía

Los CDs elegidos suponen sólo una pequeña muestra dell material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Antología del cante flamenco* (3 CDs. Hispavox HH 1201-2-3; 1954).
- *Antología del Cante Flamenco* (2 CD). Hispavox, 1960.
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano* (3 CDs, Columbia CS81346).
- PEPE MARCHENA, *Memorias antológicas del cante flamenco* (4 CDs, Belter, 1963).
- Archivo del Cante Flamenco (Vergara 13.001-06 XJ; 1968).
- *Magna Antología del Cante Flamenco* (20 CDs Hispavox S/C 66.201; 1978).
- *Medio siglo de cante flamenco* (4 CDs, Arriola 9 P 353033).
- FOSFORITO, *Selección antológica del cante flamenco*, (3 CDs, Divucsa, 1992).
- ANTONIO CHACON, discografía completa.
- *Antología de Camarón de la Isla* (Hispavista, 1996, 3 CDs).
- CAMARON DE LA ISLA, discografía completa.
- ANTONIO MAIRENA, discografía completa.
- NIÑA DE LOS PEINES, *Registros sonoros*, (13 CDs, Fonotron, 2004).