
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **PENSAMENT MUSICAL**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **50H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Flamenco fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Composició fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Pedagogia Musical fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Història de la cultura, Història general de la música i Història del Jazz/Història del Flamenco.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament d'arrel històrica sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.
- Realitzar treballs de crítica de textos interpretatius sobre la història i el pensament musical.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la recerca i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Tema 1. Els mites musicals grecs: Apol·lo i Màrsies. Orfeu. Els poemes homèrics: la música a la *Ilíada* i l'*Odissea*.

Tema 2. El valor educatiu de la música al món antic. La teoria de l'*ethos*. Plató, Aristòtil i Kung Tse. El mite de 'la música de les esferes' des de Pitàgores a Ciceró.

Tema 3. La música al món cristià medieval. Els dos Testaments. Boeci, Agustí d'Hipona i Isidor de Sevilla. La música dins el quadrivi. Música *mundana*, *humana* i *instrumentalis*. L'intel·lectualisme de Guido d'Arezzo. Els tractadistes medievals.

Tema 4. El Renaixement. Neoplatonisme, hermetisme i humanisme. Els tractats musicals renaixentistes. La dialèctica entre música i paraula. La crisi de la modalitat. L'ideari del músic a *Il Cortesano*. El sorgiment de l'òpera.

Tema 5. La teoria dels *affetti*. La fixació de la retòrica musical al Barroc. Pervivència del mite de 'la música de les esferes'. Descartes, Mersenne, Kepler, Leibniz.

Tema 6. La música en l'idealisme alemany: Kant, Schelling, Hegel.

Tema 7. El Romanticisme: concepte de música 'pura'. La música com a voluntat a Schopenhauer i com a llenguatge diví a Beethoven. Wagner i Nietzsche.

Tema 8. Formalisme (Hanslick, Strawinsky) i teories representacionistes de la música. Walter Benjamin. Theodor Adorno.

Tema 9. La música en el context del 'gir lingüístic' de Wittgenstein.

Tema 10. Les estètiques musicals més enllà de la meitat del s. XX. Eugenio Trias.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'avaluació consistirà en la valoració ponderada del conjunt d'activitats proposades a classe (40% de la nota) i un examen al final del semestre (60% de la nota).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- A.A.V.V., *Musica Rhetoricans*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2002

- A.A.V.V., *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, Machado Libros, Madrid, 2010
- BLACKING, John, *Fins a quin punt l'home és músic?*, Eumo Editorial, Vic, 1994 (segona reimpressió 1999)
- BOZAL, Mariano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.), Antonio Machado Libros, Madrid, 2004 (1a ed., 1996)
- DALHAUS, Carl, *Estética de la música*, Reichenberger, Berlín, 1996
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1988 (quarta reimpressió 1993)
- GARCÍA BACCA, Juan David, *Filosofía de la música*, Anthropos, Barcelona, 1990
- SCHLOEZER, B., i SCRIABINE, M., *Problemas de la música moderna*, Seix Barral, Barcelona, 1976
- TRÍAS, Eugenio, *El canto de las sirenas*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2007
- WEBER, M., *Sociologie de la musique*, Metailie, Paris, 1998