
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FORMES I ANÀLISI**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATERIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

Es recomana haver aprovat Harmonia.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que el capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat professional durant la seva carrera.

- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tot tipus de projectes musicals.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de la obra musical.
- Comunicar amb rigor, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Realització d'anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del seu context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Temari

1. Presentació i introducció de l'assignatura de formes i anàlisi.

2. PART I

- Història i evolució de l'anàlisi musical (dels inicis al segle XXI)
- Escoles i mètodes d'anàlisi musical (I): *absolutistes*
- Escoles i mètodes d'anàlisi musical (II): *referencialistes*

3. PART II

- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Barroc: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach...*
- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Classicisme: *Albèrti, Gluck, Haydn, Mozart...*
- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Romanticisme: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner...*

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Es valoraran els exercicis que es fan durant el semestre (50%) i les proves parcials tipus test (50%).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoció y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edición, 2002, (2ª reimpresión 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.
- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

Pàgines web

- <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>
- <http://www3.interscience.wiley.com/journal/118587725/home>
- <http://imslp.org/wiki/Hoofdpagina>
- <http://aulacontemporanea.blogspot.com>