

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - BAIX ELÈCTRIC**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Tècnica

Relació cos-instrument. Ergonomia. Prevenció de lesions. Producció del so. Estudi intensiu del rol específic de cada mà. Alternança dits. Concepte posició fixa. Afinació (*fretless*). Domini de tota l'extensió del bastidor. Anticipació. Escala disminuïda (T,1/2T) sobre acord disminuït. Estudi intensiu del dominant: Escala disminuïda (1/2T,T) sobre dominants amb 13 natural. Escala alterada sobre dominants amb 13bemo i 9sostinguda. Escala tonal. Escales tres octaves. Patrons digitals. Cromatismes. Treball metronòmic, desubicació del *beat*. Negres amb punt sobre compàs i 4/4. Equivalències polirítmiques. Línies acompanyament i solo. Fast swing des de 120 a 150 la blanca. Balada des de 50 a 40 la negra. Subdivisió.

Lectura

Estudis clàssics. Walkings i arranjaments Big Band amb algun solo escrit i melodies. Melodies estàndards temps mig.

Improvisació

El walking fast. Construcció de frasejos horitzontals de més d'un compàs. Resolucions a inversions. Resolució 7a 3a. Improvisació de línies. Acompanyament actiu. Compassos 5/4 i 7/4. Generació de pedals. La Balada. Fraseig rítmic de dos, tres, quatre i cinc compassos. Llenguatge fraseig melòdic sobre les variants del dominant. Cromatismes. Construcció formal.

Repertori/Estils

Estàndards AABA temps mig d'època 60's. Estàndards Hardbop. Shorter's, Cedar Walton's. Acompanyament i melodies. Temes a baix solo i a duo de baixos. Memòria. Treball específic. Transcripcions monogràfiques com, per exemple, Ron Carter, Ray Brown, Charlie Mingus, Jaco Pastorius o Steve Swallow. Estudi històric de la interpretació.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Ron Carter bass lines*, J.Aebersold
- *Double vision: Electric bass duets*, Lalasis, Cook
- *Steve Gilmore bass lines*, Gilmore
- *Suites for cello*, J.S.Bach
- *Riffs for bass*, Tom Wolk
- *Jaco Pastorius Modern electric Bass*
- *The musical Styles of Charles Mingus*
- *Bass Essentials*, Michael Manning
- *Reading contemporary electric bass rhythms*, Appleman

Discografia

- Jaco Pastorius (1975)
- Bright size life, Pat Metehny, Pastorius (1976)
- Word of mouth (1981)
- 8:30, Weather Report (1979)
- Birthday concert (1981)