
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - BATERIA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant el segon any es buscarà que l'alumne avanci en l'enteniment del llenguatge del jazz des dels estils de New Orleans fins l'any 1960 i, pel que fa a la música moderna, des de 1970 a 1990. Es continuarà ensenyant i practicant en funció a 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant el curs:

Tècnica

- Continuació dels exercicis de control del tempo
- Rudiments aplicats
- Entrenament auditiu analitzant ordenadament gravacions del Bebop, la swing Era i la Cuba i el Brasil dels anys 50
- Continuació dels exercicis de desenvolupament de la coordinació en el swing, els estils cubans, brasilers, i en el rock i funk
- Claqueta: treball creatiu
- Iniciació a la creació i programació de loops: Logic Audio
- Escombretes

Lectura

- Semicorxeres
- Les dinàmiques
- Lectura per a big Band: Tipus de partitura, diferents figures

Repertori/Estils

- Reforçar el coneixement de les diferents formes d'acompanyament en el Bebop
- Swing ràpid
- Swing lent i balades
- Estudi de les Big bands de Swing en la swing era
- Estudi de la música de New Orleans i els inicis del jazz
- Introducció als estils cubans son, son montuno, guaracha i cha cha cha
- Continuació de l'estudi dels ritmes i música brasilera: samba.

- Funk soul i rock. Evolució

Improvisació

- Estructuració de la improvisació: la repetició.
- Desenvolupament motívic: els rudiments
- Continuar amb els elements principals de la variació: les figures
- Les formes típiques: AABA de 36 compasos, les vamps
- Adquisició i desenvolupament d'idees rítmiques a partir d'elements no baterístics. Aplicació en comping i solo
- Estudi i desenvolupament del concepte de contrapunt rítmic a partir d'idees melòdiques i rítmiques

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The all- american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series.
- *Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R .Publications 1971.
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.

- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis. Drumset Technique
- *History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music. Jazz, La Historia. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i s'aniran afegint d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

Jazz

- 1) New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2) Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* d'Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3) Bebop/Hardbop:** A) CD *Bird and Diz* de Charlie Parker. B) *Cd Live at the Cafe Bohemia Vol.1 and 2*. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.

Cuba

Estilos Populares: A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta de Afrouban all Stars*, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas de Cachao*. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta de Afrouban all Stars*, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta de Afrouban all Stars*, CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta de Afrouban all Stars*, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.

Brasil

- 1) Bossa nova:** A) CD *The man form ipanema*. A. C. Jobim
- 2) Samba:** A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) *Diferentes grabaciones de Portinho*.

Funk

A) *In the jungle groove*, James Brown. B) *What cha gonna do for me*, Chaka Khan. C) *Music of my mind*, Stevie Wonder. D) *Mothership connection*, Parliament-Funkadelic. E) *Ain't that a bitch*, Johnny Guitar Watson. F) *Thriller*, Michael Jackson. G) *In the slot*, Tower of power.

Rock

A) IV, Led Zeppelin. B) Machine Head, Deep Purple. C) Outlandos d'amour, The Police. D) Heavy Weather, Weather Report. E) Wired, Jeff Beck