
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - GUITARRA ELÈCTRICA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets."
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant l'any i de manera progressiva s'explicaran els següents punts:

Tècnica

- Relació cos/instrument. Correcció postural. Prevenció de lesions.
- Control del so, pulsació i articulació (continuació).
- Fingerstyle.
- Pua + dits (hybrid picking).
- Lligats. Introducció al sweep-picking.

Teoria aplicada

- Escales: modes escala major (continuació). Mixolídia b9/b13, menor melòdica (lid b7, alterada).
- Escales: dom., dism, dism. Alterada (patrons i desenvolupament).
- Fraseig progressions II-V-I major i menor. Patrons digitals. Cromatismes (continuació).
- Llenguatge Bebop. Estàndards relacionats amb l'assignatura de conjunt instrumental.
- Arpegis: combinació de tríades i quatríades per a contextos modals. Arpegis amb alteracions 9-13, b9-b13, 9-#11, #9-b13, etc.
- Lectura a vista.
- Progressions: I-VI-II-V amb substitucions.
- Voicings: tríades obertes, harmonia quartal, concepte stagger (George Van Eps; escala major).

Solos

- Transcripció de solos i compings (per exemple, Jim Hall, Pat Martino, Miles Davis, John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, etc.)

Acompanyament

- Comping: Walkin II. Quartes. Fraseig rítmic.
- Chord melody II.

Repertori

- Estudi d'estàndards i temes hard bop relacionats amb l'assignatura de conjunt instrumental.

Tempo

- Treball amb metrònom. Blanques 1 y 3, 2 y 4. Even 8's i swing. Només un punt de metrònom com a referent. Balades i Medium-Up tempos.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Berklee II. A modern method for guitar.* William Leavit.
- *Melodic Rhythms for guitar.* William Leavit.
- *Linear Expression.* Pat Martino.
- *Harmonics mechanisms for guitar.* George Van Eps
- Barry Galbraight (*Guitar Comping, Concepts in logical fingering, 42 Arrangements for guitar, Daily Exercises with the harmonic and melodic minor*).
- *Modern Chord Progressions.* Ted Greene
- *Single note soloing, Vol. 1, i Vol. 2.* Ted Greene
- *Guitar method.* Joe Pass
- *Harmonic extensions for guitar.* Brett Willmott.
- *Artful Arpeggios.* Don Mock.