

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - SAXÒFON / CLARINET**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal I.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## **BLOCS TEMÀTICS**

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## **ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

Al llarg del segon any s'aprofundirà en tots els elements que s'han treballat durant el primer curs, buscant que l'alumne extregui conclusions pròpies. Pot seguir investigant en aquesta línia pel seu compte i desenvolupar un criteri i un mètode propis per continuar formant-se. També s'avançarà cronològicament en la història del jazz estudiant el repertori i les característiques del post bop i es farà una primera aproximació al treball de tocar en secció. Es continuarà ensenyant i practicant en funció de les mateixes quatre àrees: Tècnica, Improvisació/Llenguatge, Repertori i lectura.

### **Tècnica**

- Treball del so: embocadura i columna d'aire.
- Exercicis per millorar la qualitat, projecció i homogeneïtat del so en tot el registre de l'instrument i treball del registre sobreagut.
- Treball de mecanisme: estudis clàssics i moderns (veue bibliografia) de dificultat progressiva. Al llarg de cada semestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre estudis.
- Articulació: Control de les diferents articulacions possibles que apareixen en els estudis clàssics esmentats anteriorment i en les transcripcions. Domini de les pràctiques pròpies de l'instrument i l'estil: vibrat, bendings, glissados, drops, etc. S'entén que el grau d'exigència en el domini d'aquestes pràctiques serà superior.
- Control del tempo i del *time feel: on the beat, before the beat, after the beat*.
- Tècnica postural.

### **Llenguatge/Improvisació**

- Aprofundiment en el llenguatge de bebop.
- Introducció al llenguatge més modern: tríades, pentatòniques, substitucions harmòniques.
- Transcripcions: reconèixer i assimilar tots aquests elements propis del llenguatge a través de transcripcions i anàlisi de solos. Al llarg de cada semestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre transcripcions proposades pel professor o pactades (en funció de cada cas) entre l'alumne i aquest.
- Domini dels tempos genèrics: mèdiu tempo, up tempo i balada.
- Treball interpretatiu: estudi de les melodies, lirisme.
- Comprensió de progressions harmòniques més complexes pròpies del post bop: Coltrane Changes, harmonies modals i el tipus d'harmonies de les composicions originals de músics de l'època com el mateix Coltrane, Benny Golson, Wayne Shorter, Bill Evans, etc.

**Repertori**

Es continuarà treballant sobre estàndards de swing i bebop i s'ampliarà a 'estàndards moderns' esmentats anteriorment en la línia del repertori programat pels conjunts instrumentals de segon curs.

**Lectura**

- Es continuarà treballant la lectura a vista a través de transcripcions i estudis de major dificultat. Es tindrà en compte la musicalitat a l'hora d'interpretar-los: comprensió de la música, ús de dinàmiques i recursos interpretatius.
- Introducció al treball de secció en format de combos petits i de big band.

**AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE**

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- Tant en l'audició com en l'examen cada alumne haurà d'interpretar un dels quatre estudis treballats durant el semestre (que el tribunal es reserva el dret d'escollir), una de las transcripcions (que escollirà el tribunal) i un estàndard. També hi haurà una prova de lectura a vista comuna per a tots els estudiants. Aquests quatre apartats de l'examen fan referència als quatre blocs de treball que es proposen en la descripció de l'assignatura i cadascun d'ells suposa un 25% de la qualificació final de la prova.

**FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA****Bibliografia**

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I.* Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II.* Chord Studies. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise.* Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The beboppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patterns for jazz.* Jerry Cocker
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody.* Dave Liebman. Advance Music

**DVD/Videos**

- *Blues & Swing.* Winton Marsalis

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns

### **Discografia ordenada històricament i per estils**

#### **Blues**

- B.B. King 1949 - 1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time.1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

#### **Jazz**

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (Impulse 1966).

#### **Be bop/Hard Bop**

A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny Stitt and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (Prestige 1966). O) Stan Getz. Early Autumm(1948). P) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. Q) Dexter Gordon.Go!.Blue Note. 1962. R) Somethin' else.Cannonball Adderley. 1958. S) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). T) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). U) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). V) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). W) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). Y) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958).

#### **Música brasiliana**

A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

#### **Funk**

A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker.