

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - TROMPETA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Aplicació de la tècnica, Repertori/Estils i Improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any:

Tècnica

- Control i situació dels sons a la trompeta
- El control del tempo
- Flexibilitat aplicada
- Estudi de la tessitura

Aplicació

- Estudis en totes les tonalitats
- Lectura en big band
- Articulació i afinació en la modalitat Section Trumpet
- Aplicació de la flexibilitat als arpegis quatriada i arpegis amb tensions afegides (9, 11 y 13)
- Pràctica d'escales: relació escala-arpegi

Estils/Repertori

- Estàndards i clàssics
- Secció en big band
- Transcripció i interpretació de solos

Improvisació

- Recursos modals. Patrons
- Els diferents tipus tímbrics. Introducció a l'ús de les sordines
- Estudis i aplicació de les escales

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Forma y estudio de la trompeta*. Manuel López (editorial Piles)
- *Advanced Lip Flexibilities*. Dr. Charles Colin (Ch. Colin editions)
- *Technical Studies*. H.L. Clarke
- *Exercices & Etudes for both Jazz and Clasical trumpet players*. Bobby Shew (edit. Carl Fisher)
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (per al primer any només s'estudiaran els dos primers)

DVD/Vídeos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis.
- *Bird*. Cleant Eastwood.
- *Mo' better blues*. Spike Lee
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes- TVE.

Discografia ordenada històricament i per estils

Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi, i s'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne:

Jazz:

- 1- New Orleans: A) CD del llibre *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* d'Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* d'Irv Cottler (Repertori Frank Sinatra).
- 3- Bebop/Hardbop: A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach i Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- 4- Broken swing: A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barro