
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **RHYTHMIC IMPROVEMENT**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATERIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal.
- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional.
- Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.
- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquin en la seva diversitat estilística.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
- Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.
- Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.
- Comprensió auditiva (anglès).

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la practica interpretativa de l'instrument/ veu.
- Coneixement dels codis rítmics de les diferents músiques modernes: latin, flamenco, jazz, hip hop, mediterrani, etc.

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la incorporació de diferents codis rítmics en la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'idioma vehicular a la classe serà l'anglès.

L'assignatura té 6 blocs bàsics :

- a) Straight versus Swing
- b) Afro cuban / Jazz
- c) Funk R&B
- d) Flamenco
- e) Odd Meters & rítmic displacement
- f) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

A) Straight versus Swing

Els estudiants de superior han de ser capaços de distingir el concepte de swing a través de exercicis i exemples com:

- Quarter note/triplet
- 6/8 on top of 4/4

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons de swing basat en els exemples.
- Crear melodies rítmiques.
- Transcriure la base rítmica de Money Jungle (Ellington/Roach/Mingus).

B) Afro cuban / Jazz

Distingir les "Claves" 2/3 i 3/2

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons sobre les dues "Claves".
- Crear melodies en acord amb les claves.
- transcriure part dels exemples.

C) Funk R&B

Comprensió de la evolució rítmica del funk basada en els blocs A i B.

Activitats:

- Memoritzar i crear Patrons basats en els exemples.
- Crear un tema/melodia basat en els exemples.
- Transcriure un dels exemples explicats.

D) Flamenco

Aprendre els ritmes bàsics del Flamenco

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons basats en els exemples
- Crear un tema/melodia basat en els exemples
- Transcriure un dels exemples explicats

E) Odd Meters and rhythm displacement

Com utilitzar "Odd Meters" i entendre el seu patró intern:

- 5/4 (2/3) i (2,5/2,5)
- 7/4 (3/4) i (3,5/3,5)

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons basats en els exemples
- Crear un tema/melodia basat en els exemples
- Transcriure un dels exemples explicats

F) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

- Aplicació dels blocs A,B,C,D,E en la musica del segle XXI
- Com treballar les fusions d'estils
- La nova revolució del "beat" basat en les produccions de: J DILLA, D'angelo, Questlove And the Roots, Chris "Daddy" Dave, Daru Jones.
- Flamenco Jazz. Els precursors: Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano dominguez, Chick Correa.
- Actualitat: Perico Sambeat, Raynald Colom Evocacion, Guillermo McGill.
- Contemporary Jazz: Logan Richardson, Danny Grissett, Greg Osby, Aruan Ortiz.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'avaluació serà calculada segons:

- 30% examinació interna de cada bloc.
- 40% presentació projecte final (a negociar amb el professor).
- 30% avaluació continuada, que considerarà participació, recerca i treball setmanal.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Es facilitarà material d'àudio (cd's) als alumnes així com vídeos, articles d'interès, pàgines web i partitures adjients per als continguts de l'assignatura.