

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>DIDÁCTICA GENERAL DEL LENGUAJE MUSICAL</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>DIDACTICAS</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **22.5H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

**T2, T3, T4, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T17**

- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación a la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor al ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## COMPETENCIAS GENERALES

### G1, G3, G5, G6, G10, G13, G18, G19, G20, G22, G23, G24, G26

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de los textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma Sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PEDAGOGÍA

### E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica a sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada lugar de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es ver la aplicación práctica de metodologías concretas en la enseñanza del lenguaje musical, iniciando al alumno en los procesos de búsqueda, ordenación y elaboración de contenidos, así como al trabajo individual y en grupo como proceso de la propia formación como docente.

Más concretamente:

### OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer metodologías concretas de enseñanza del lenguaje musical.
- Conocer los recursos didácticos utilizados en estas metodologías.
- Conocer la aplicación práctica de la Metodología de Jacques Dalcroze.
- Conocer la aplicación práctica de la Metodología de Carl Orff.
- Realizar prácticas específicas de las metodologías anteriormente citadas.
- Elaborar una unidad didáctica de acuerdo con una de las metodologías realizadas.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y en su caso también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Se realizarán sesiones teóricas, de observación y prácticas guiadas por especialistas en Método Dalcroze y en Método Orff en sus propios centros.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación del curso se realizará según los siguientes criterios:

- Para ser evaluado es preciso haber asistido a un 80% de las sesiones de clase, aparte de las faltas de asistencia justificadas.
- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación del Portafolios o *Carpeta Docente* - **40%**
- Memoria de las prácticas a presentar al final de la asignatura. - **20%**

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

**Bibliografía** (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály*. *Música y Educación*, 35 (3), 85-102.
- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

- Carbonell Sebajorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme. Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords.)(2007). *Apropiaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.
- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporanea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Circulo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio
- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueras.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS