

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>DIDÁCTICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales, y recursos de enseñanza/aprendizaje, musicales en función de las demandas de cada contexto educativo siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Conocer los objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial, tanto en las enseñanzas regladas como en las no regladas.

- Conocer los recursos didácticos aplicables a las enseñanzas de régimen general y especial, tanto en la enseñanza reglada como en la no reglada.
- Conocimientos aplicados de la didáctica de las diferentes especialidades instrumentales, y del conjunto vocal e instrumental.
- Conocer la didáctica del lenguaje musical.
- Conocer la didáctica de los mecanismos de percepción y expresión musical.
- Saber diseñar un currículum, herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de los procesos educativos.
- Saber elaborar, aplicar y evaluar unidades didácticas.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en la enseñanza musical.
- Saber emplear y enseñar a utilizar la tecnología musical como recurso didáctico.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Perfil del alumnado: estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples.
- El aprendizaje significativo y la Taxonomía de Bloom.
- Los elementos de la programación y de la unidad didáctica.
- La secuencia didáctica y el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.
- La evaluación como herramienta de aprendizaje y mejora.
- Tipologías de evaluación: diagnóstica, formadora, formativa, sumativa y acreditativa.
- La autoevaluación y la coevaluación.
- Herramientas de evaluación: observación participante, diario del docente, cuestionario rúbrica, resolución de problemas y estudio del caso.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase a cargo del profesor.
- Realización de actividades individuales y en pequeño grupo relacionadas con los temas, debates y contenidos trabajados en el aula.
- Realización por parte de los alumnos de una propuesta de unidad didáctica de acuerdo con todos los parámetros trabajados en la asignatura.
- Diseño colectivo de la rúbrica de autoevaluación y de coevaluación.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos propuestos por el profesor en el aula. - **40%**
- Diseño y exposición oral de la unidad didáctica. - **40%**
- Realización cooperativa de la rúbrica de autoevaluación y coevaluación. - **20%**

### FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Angulo, J. F. ; Blanco, N. (coords.) (1994) *Teoría y desarrollo del currículum*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Beane J. A. (2005) *La integración del currículum*. Madrid: Morata: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Bonals, J. (2000). *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Barcelona: Graó.
  
- Carbonell, J. (2001) *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Darling-Hammond, L. (2001) *El derecho de aprender*. Barcelona: Ariel.
- Gimeno, J. (2008) *El valor del tiempo en educación*. Madrid: Morata.
- Gimeno, J. ; Pérez Gómez, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Giné-Freixes, N.; Parcerisa, A. (coords.) (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa: la secuencia formativa: fundamentos y aplicación*. Barcelona: Graó.
- González, M.T; Escudero, J.M. (1987): *Innovación educativa: Teorías y procesos de desarrollo*. Barcelona: Humanitas.
- Hernandez, F ; Ventura, M. (2008) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Octaedro.
- Jiménez, J. R. (2006) *Proyecto curricular investigando nuestro mundo (6-12) : un aula para la investigación*. Sevilla: Díada
- Mayoral, P. (2014). *El aprendizaje entre iguales: análisis de los grupos de reflexión sobre la práctica docente para profesores de educación secundaria*. *Infancia y Aprendizaje*, 37(4), 816-850.
- Mayordomo, R. & Onrubia, J. (coords). (2015). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Meyer, L.B. (2005). *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza Música.
- Monereo, C.; Badia A. et al. (2001). *Ser estratégico y autónomo aprendiendo*. Barcelona: Graó.
- Pérez G ; Ángel I. (2012) *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Pozo, J. I. (2000). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.
- Zabala Vidella, A. (1995). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona: Graó.