

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

| | |
|---------------|--|
| ASIGNATURA: | HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (II) |
| CURSO: | 2018/2019 |
| ESPECIALIDAD: | PEDAGOGÍA MUSICAL |
| MATERIA: | CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA |

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: Semestral

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **22.5H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar **Historia de la música de los siglos XX y XXI (II)** se debe haber aprobado antes **Historia de la música de los siglos XX y XXI (I)**.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Dominar la metodología de investigación a la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.

- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica a de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la su profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de la historia del arte, los factores sociales, históricos y de pensamiento que inciden en los elementos estéticos.
- Conocimiento de la historia del pensamiento musical de ámbito propio dentro del panorama estético contemporáneo.
- Adquirir conocimientos sobre la música propia en el territorio y su historia.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Estudio del panorama histórico-musical de los s.XX i XXI.
- Conocimiento lo más transversalmente posible de los aspectos estéticos de principios del s.XX y como éstos se relacionan con los automáticamente anteriores.
- Estudio de los aspectos históricos y sociales del período y su influencia en el arte y, más concretamente, en la música de estos años.
- Conocimiento de las principales corrientes musicales del s.XX.
- Conocimiento de la terminología específica de la música del s.XX (y del XXI, por extensión).
- Conocimiento auditivo del repertorio musical principal del s.XX.
- Desarrollo de un discurso crítico respecto al repertorio y los argumentos estéticos de sus autores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora y media de duración. Estas sesiones alternarán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de conocimiento del repertorio.
- Sesiones de puesta en común de los diferentes trabajos individuales desarrollados durante la asignatura.
- Sesiones de debate sobre las lecturas obligatorias y/o complementarias planteadas por el profesor.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo individual comporta:

- La lectura de un libro de tipo musicológico y/o estético, preferiblemente escrito durante el período que ocupa la asignatura.
- La lectura (obligada o complementaria) de artículos, extractos de libros y otros fragmentos propuestos por el profesor.

El temario de la asignatura contiene, al menos, las siguientes corrientes musicales y artísticas:

- Serialismo integral
- Música experimental
- Minimalismo americano
- Otros minimalismos (Arvo Pärt, etc.)
- Post-espectralismo
- Microtonalidad.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia:

Es obligatoria la asistencia a clase de, al menos un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser contabilizados como faltas de asistencia.

Trabajos:

- Reseña de un libro de ámbito musicológico y/o estético.
- Reseña de, al menos, dos de las lecturas planteadas durante la asignatura.

Requisitos para el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota:

- Reseña de las lecturas **25%** · Reseña de un libro: **25%** · Examen **50%**.
- Para poder aprobar la asignatura es imprescindible haber aprobado el examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- AUNER, Joseph, *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, New York, Norton, 2013.
- BOSSEUR, Jean-Yves i Michel, Pierre, *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*, Minerve, Paris, 2007.
- CAGE, John, *Silencio*, Madrid, Árdora Ediciones, 2002.
- DEBELIUS, Ulrich, *La música contemporánea a partir de 1945*, Madrid, Akal, 2004.
- FUBINI, Enrico, *El siglo XX: entre música y filosofía*, Universitat de València, 2014.
- GARCÍA LABORDA, José María, *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*, Madrid, Doble J Música.
- LANZA, Andrea, *Historia de la música, 12. El siglo XX (Tercera Parte)*. Madrid, Turner, 1986.
- LESTER, Joel, *Analytic approaches to twentieth-century music*, New York, Norton, 1989.
- LISCIANI-PIETRINI, Enrica, *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.
- NYMAN, Michael, *Música Experimental, De John Cage en endavant*, Girona, Documenta Universitaria, 2006.
- ROSS, Alex, *El ruido eterno*, Seix Barral, Barcelona, 2009.
- SALVETTI, Guido, *Historia de la música, 10. El siglo XX (Primera Parte)*. Madrid, Turner, 1986.
- STUCKENSCHMIDT, H. H., *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.
- VINAY, Gianfranco. *Historia de la música, 11. El siglo XX (Segunda Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- WHITTALL, Arnold, *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*, Cambridge University Press, 2003.
- WHITTALL, Arnold, *Musical Composition in the Twentieth Century*, New York, Oxford University Press, 1999.