

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL II – BAJO ELÉCTRICO**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Técnica

- Modos escala mayor. Fraseo progresiones II-V-I mayor y menor. Escaleras tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos. - Trabajo metronómico, desubicación del beat. Blancas 1 y 3, 2 y 4, 1 y medio y 2 y medio, 2 y medio y 4 y medio even 8's y swingado. Blanca + -50. Redondas al 1, 2, 3, 4 y sus medios even 8's y swingados correspondientes. Redonda + -30. Líneas acompañamiento y solo.
- Relación cuerpo-instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones.
- Producción del sonido. Estudio intensivo del rol específico de cada mano. Alternancia dedos. Concepto posición fija. Afinación (fretless). Dominio de toda la extensión del bastidor. Anticipación.
- Estudios clásicos y jazz. - Modos escala mayor. Fraseo progresiones II-V-I mayor y menor. Escaleras tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metronómico, desubicación del beat. Blancas 1 y 3, 2 y 4, 1 y medio y 2 y medio, 2 y medio y 4 y medio even 8's y swingado. Blanca + -50. Redondas al 1, 2, 3, 4 y sus medios even 8's y swingados correspondientes. Redonda + -30. Líneas acompañamiento y solo.

### Lectura

- Estudios clásicos. *Walking* y arreglos Big Band 4/4 y 3/4 con algún tutti con trombones. Melodías estándares tempo medio.

### Improvisación

- El *walking*, construcción de fraseos horizontales. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases 4/4 y 3/4.
- Fraseo rítmico de dos y tres compases. Lenguaje fraseo melódico II-V-I. Cromatismos. Construcción formal.

### Repertorio / Estilos

- Estándares AABA tiempo medio de época 50 s y anteriores. Blues y rhythm changes: diferentes variaciones armónicas y heads.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas abajo solo.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Oscar Pettiford y Paul Chambers. Estudio histórico de la interpretación.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The Evolving Bassist*, Rufus Reid (volumes 1 and 2)
- *Electric bass lines*, Carol Kaye (volumes 1-4)
- *Double vision, electric bass duets*, Lassasis, Cook
- *The improviser's bass method*, Chuck Sher
- *Jazz etudes*, Baker
- *The bass line book*, Arn Evans
- *The complete electric bass player*, Rainey
- *Building a jazz bass line*, Ron Carter
- *Reading in the bass clef*
- *Creando líneas de Bajo*, Chuck Archard
- *The music of Paul Chambers*, Jim Stinnett
- *Método de Bajo eléctrico*, Ignasi Zamora

### Discografía

- *Paul Chambers quintet* (1957) Blue Note
- *Bass on top* (1957) Blue note
- *Whims of chambers* (1956) Blue note
- *Kind of blue* (1960) Blue note
- *Vienna Blues* (2004) Oscar Pettiford
- *Bottom's up* (1995) Victor Bailey