

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL II - BATERÍA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PADAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El primer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Por esto, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos y Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán durante el año de manera progresiva:

Técnica

- Dominio del sonido y técnica básica de manos y pies.
- El control del Tempo.
- Ejercicios de coordinación para swing, Bossa, Rock y Funk.
- Los sistemas de llenado.
- Técnica Moeller.
- Entrenamiento auditivo analizando grabaciones anteriores al año 1960 en el jazz y posteriores a esta fecha en el caso de moderno.
- Iniciación a las escobillas.

Lectura

- Lectura de corcheas, tresetos, y rudimentos.
- Iniciación a la lectura de Big Band (ejemplos grabados y ejemplos prácticos en clase).

Repertorio/Estilos

- Blues, Rhythm changes y estructuras AABA.
- *El shuffle*.
- Swing a medio tempo.
- Las diferentes formas de acompañamiento en el be bop estudiando a Jimmy Cobb, Art Balkey, Max Roach y Philly Joe Jones.
- Iniciación a la música brasileña, el funk y el rock'n'roll. Estudio de los grupos y músicos más relevantes.
- Estudio de las subdivisiones en los diferentes géneros musicales.

Improvisación

- Elementos básicos: fraseo, feel y estilo.
- Los elementos principales de la variación: Las figuras, les dinámicas, los timbres y dónde tocar.
- Iniciación a la Improvisación en ritmos y en solo: La estructuración.
- Les formas típicas: blues, AABA, ABAC.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The all- american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series.
- *Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R. Publications 1971.
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.

- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.

DVD/Videos

- *The art of playing with Brushes*. VV.AA.Hudson music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music.

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se irán añadiendo otros en función de las necesidades del alumno.

Blues

- A) B.B. King 1949-1991

Jazz

Swing:

- A) *Louis Armstrong hot five and hot seven*
- B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington

Be Bop/Hard Bop:

- A) *Bird and Diz* de Charlie Parker
- B) *Live at the Cafe Bohemia Vol.1 and 2*. de The Jazz Messengers
- C) *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown
- D) *Milestones* de Miles Davis
- E) *A Kind of Blue* de Miles Davis
- G) *Relaxin* de Miles Davis
- H) *Soul Statio* de Hank Mobley
- I) *A kind of blue* de Miles Davis

Música brasileña

- A) *Elis*, Elis Regina.
- B) *Getz/Gilberto*, Stan Getz & Joao Gilberto
- C) *The man from Ipanema*, Antonio Carlos Jobim

Funk

- A) *Sex Machine*, James Brown
- B) *At the Apollo*, James Brown

Rock

- A) *Elvis Presley*, Elvis
- B) *Abbey Road*, The Beatles
- C) *Beggars Banquet*, The Rolling Stones
- D) *I*, Led Zeppelin