

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL II - CONTRABAJO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cap.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

- Relación cuerpo-instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones.
- Producción del sonido: arco y pizzicato. Estudio intensivo del rol específico de cada mano. Concepto posición fija. Afinación. Articulación. Dominio de toda la extensión del bastidor (capotasto incluido).
- Estudios clásicos y jazz.
- Modos escala mayor. Fraseo progresiones II-V-I mayor y menor. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metonímico, desubicación del beat. Blancas 1 y 3, 2 y 4, 1 y medio y 2 y medio, 2 y medio y 4 y medio even 8's y swingado. Blanca+-50. Redondas al 1, 2, 3, 4 y sus even 8's medianas y swingados correspondientes. Redonda+-30. Líneas acompañamiento y solo.

Improvisación

- El walking, construcción de fraseos horizontales. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases 4/4 y 3/4.
- Fraseo rítmico de dos y tres compases. Lenguaje fraseo melódico II-V-I. Cromatismos. Construcción formal.

Lectura

- Estudios clásicos. Walkings y arreglos de Big Band 4/4 y 3/4 con algún tutti con trombones. Melodías estándares tempo medio.

Repertorio/Estilos

- Estándares AABA tempo medio de la época de los 50's y anteriores. Blues y rythm changes: diferentes variaciones armónicas y heads.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Oscar Pettiford y Paul Chambers. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continuada y trabajos de clase supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final. - Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana de curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Esta asignatura es presencial. Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no cumplir este requisito el profesor puede denegar el derecho de examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Ludwig Streicher, *Mein musizieren auf dem Kontrabass*.
- Edouard Nanny, *Methode complete de la Contrabasse*.
- Françoise Rabbath, *Nouvelle technique de le contrebasse*.
- *New method for the doublebass*, Franz Simandl.
- *Ray Brown's bass method*, Ray Brown.
- *The improviser bass method*, Chuck Sher.
- *Building a jazz bass line*, Ron Carter.
- *Concepts for bass soloing*, Chuck Sher, Marc Johnson.
- *The music of Paul Chambers*, Jim Stinnett.
- *Trios and quartets for double basses*, Zimmermann.

Discografía

- *Paul Chambers quintet* (1957) Blue Note
- *Bass on top*. Paul Chambers (1957) Blue note
- *Whims of chambers* (1956) Blue note
- *Kind of blue* (1960) Blue note
- *Vienna blues*. Oscar Pettiford (2004) Black lion
- *Complete jazz series 1951-1954*. Oscar Pettiford (2009)