

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL II – FLAUTA TRAVESERA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Pau Vidal Sánchez**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumento Principal I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A lo largo del Segundo año se profundizará en todos los elementos que se han trabajado durante el primer curso, buscando que el alumno extraiga conclusiones propias, y siguiendo investigando en esta línea por sí cuenta y desarrolle un criterio y un método propio para continuar formándose. También se avanzará cronológicamente en la historia del jazz estudiando el repertorio y las características del post bop. Se hará una primera aproximación al trabajo de tocar en sección.

Se continuará enseñando y practicando en función de los mismos cuatro grandes bloques: Técnica, Improvisación y Lenguaje, Repertorio y Lectura.

Técnica

- Trabajo del sonido: Embocadura y columna de aire.
- Ejercicios para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento. (Armónicos naturales, Moysé y Taffanel & Gaubert).
- Trabajo del mecanismo: Estudios clásicos y modernos (consultar bibliografía). A lo largo de cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.
- Articulación: Control de las diferentes articulaciones posibles que aparecerán en los estudios clásicos mencionados anteriormente y en las transcripciones. Dominio de las prácticas propias del instrumento y estilo: bendings, glissandos, drops, growl, etc. Se entiende que el grado de exigencia en el dominio de estas prácticas será superior.
- Control del tempo y del time feel: on the beat, before the beat, after the beat.
- Técnica postural.

Improvisación/Lenguaje

- Profundización en el lenguaje de bebop.
- Introducción al lenguaje más moderno: triadas, pentatónicas, sustituciones armónicas.
- Transcripciones: reconocer y asimilar todos aquellos elementos propios del lenguaje a través de transcripciones y análisis de solos. A lo largo de cada cuatrimestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones propuestas por el profesor o pactadas (en función de cada caso) entre el alumno y este.
- Dominio de los tempos genéricos: medium tempo, up tempo y balada.
- Trabajo interpretativo: estudio de les melodías, lirismo.
- Comprensión de progresiones armónicas más complejas propias del post bop: Coltrane Changes, armonías modales y el tipo de armonías de las composiciones originales de músicos de la época como el mismo Coltrane, Benny Golson, Wayne Shorter, Bill Evans, etc.

Repertorio

Se continuará trabajando sobre estándares de swing y bebop y se ampliará a 'estándares modernos' mencionados anteriormente en la línea del repertorio programado por los conjuntos instrumentales del segundo curso.

Lectura

- Se continuará trabajando la lectura a vista a través de transcripciones y estudios de mayor dificultad. Se tendrá en cuenta la musicalidad a la hora de interpretarlos: comprensión de la música, uso de dinámicas e interpretativos.
- Introducción al trabajo de sección en format de combos pequeños y de big band.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- Tanto en la audición como en el examen cada alumno deberá interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el cuatrimestre (que el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escogerá el tribunal) y un estándar.
- También habrá una prueba de lectura a vista común para todos los estudiantes. Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripción de la asignatura y cada uno de ellos supondrá un 25% de la calificación final de la prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *24 Concert Etudies For Flute*. J.S. Bach
- *24 Etudes For Flute Op, 15*. Joaquim Andersen
- *Studios Opus 33*. E.Kohler
- *Selected Etudies For Flute. Vo.3* Bantai/Kovacs
- *Grands Exercices Journaliers de Mecanisme*. Taffanel / Gaubert
- *De la Sonorité: Art et Technique*. M.Moyse
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon*. Andy McGhee

- *Jazz improvisation and pentatonic*. Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation*. Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone*. I. Joseph Viola
 - *The technique of the saxophone II.Chord Studies*. Joseph Viola.
- *Vol. I Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
 - *Vol.III Jazz Line*. Advance Music. Jerry Bergonzi.
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody*. Advance Music. Dave Liebman.

DVD/Videos

- Blues & Swing*. Wynton Marsalis
- Jazz, La Historia*. Ken Burns

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Blues:

- B.B. King. 1949-1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first Mme. 1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz:

- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions.1936--‐1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (impulse 1966).

Bebop / Hardbop:

- A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny Stitt and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (Prestige 1966). O) Stan Getz. Early Autumm(1948). P) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. Q) Dexter Gordon.Go!.Blue Note. 1962. R) Somethin' else.Cannonball Adderley. 1958. S) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane. (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter. (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter. (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians. (Blue Note, 1958).