

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL II - VOZ**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PADAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Madurez técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio,
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación y tensión.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al de acompanyante.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna anterior a 1960. Por esto, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán durante el año de manera progresiva:

Técnica

- Voz hablada o demasiado gruesa: identificar tanto sonora como físicamente la masa de los pliegues vocales en posición de masa gruesa o de voz hablada. Se trabajará en un registro medio con la ayuda del ataque glótico para poder identificar el efecto de esta cualidad.
- Pliegues finos o masa hasta: identificar tanto sonora como físicamente la masa fina de los pliegues vocales con la ayuda del ataque simultáneo. Se trabajará en el registro medio alto para poder identificar la inclinación del cartílago tiroide y percibir el efecto de esta cualidad.
- Cualidad soplado o de aire: identificar tanto sonora como físicamente la sonoridad de la calidad del aire. Se trabajará en un registro medio con la ayuda del ataque con aire.
- Ejercicios de retracción: entender y percibir la diferencia entre retracción y constricción tanto sonora como físicamente.

Lectura

- Lectura a vista con nombre de notas: entender el centro tonal y leer a vista pensando en el tono y con el nombre de las notas.
- Lectura a vista con el nombre de las notas y la letra: ejercicios para entender la melodía y leer a vista con la letra.

Repertorio/Estilos

- Blues, rhythm changes y estructuras AABA
- Swing a medio y a tempo rápido.
- Bossa nova
- Rock
- Pop

Improvisación

- Ritmo con articulaciones: comprender la sonoridad de las corcheas con swing.
- Combinación de articulaciones: comprender las diferentes articulaciones en el ataque progresivamente desde los labios hasta el final del paladar blando.
- Articulación con notas fantasmas (dn): comprender el movimiento del paladar blando haciendo la (dn) con diferentes ejercicios para que la articulación sea notoria.
- Acuerdos mayores 7: comprender y asimilar la sonoridad de los acuerdos mayores cuatríadas con inversiones y con el nombre de las notas.
- Acuerdos dominantes: comprender y asimilar la sonoridad de los acuerdos dominantes séptima con inversiones y con el nombre de las notas.
- Acuerdos menores con séptima: comprender y asimilar la sonoridad de los acuerdos menores con séptima con inversiones y con el nombre de las notas.
- Escala mayor o jónica: asimilar la sonoridad de la escala mayor o jónica con diferentes ejercicios de agrupaciones tanto descendientes como ascendientes.
- Escalas menores sobre un blues menor: comprender la sonoridad de las escalas menor dórica, menor natural, menor armónica, menor melódica y desarrollar un solo escrito en la estructura e blues menor.
- Walking: comprender las notas y fragmentos más utilizados para construir un walking para poder asimilar la sonoridad de las tónicas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final de semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de al menos cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bustos Sanchez, Inés. *Tratamientos de los problemas de a voz*. Madrid. Ed. Cepe
- Kayes Gillyanne. *Singing and the actor*. London. Ed. A&C Black 2000
- Allali, André. *La voz Tomo1 Anatomnómia y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed. Masson 2003
- Serra, Ferrer, Joan. **Teoría y pràctica del canto**. Ed. Herder 2001
- Torres, Begonya. *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona. Ed. Proa 1995
- Bob Stoloff, Scat. *Vocal Improvisation techniques*. New York Gerars and Sarzin
- Michele Weir, *Vocal Improvisation*. Advance Music
- Jerry Bergonzi, *Melodic Structures vol. 1*. Advance Music

Discografía recomendada

- Antonio Carlos Jobim, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records, Inc
- Aretha Franklin produced by Quincy Jones, Aretha's Jazz, Atlantic Recording 1984
- Chet Baker, My favorite songs, pacific jazz 1988
- Chet Baker, Sings, pacific jazz 1954

- Bobby Mc Ferryn, Simple Pleasures, EMIMANHATTAN 1988
- Bobby Mc Ferryn, Spontaneous Inventions, Atlantic Recording 1985
- Carmen Mc Rae Moonk's songs, bluebird first edition 2001
- Carmen Mc Rae Velvet Soul, compilation Nippon Columbia 1986
- Cassandra Wilson, Glamoured Emi-Odea 2003
- Claudia Acuña, Luna Maxjazz 2004 - Coleman Hawkins, Body and Sould, Blue bird Digitally Remastered 1994
- Count Basie + Voices, Roulette jazz 1986
- Count Basie and Sarah Vaughan Roulette jazz 1996
- De-Lovely, The songs of Cole porter, Sony Music Soundtrack 2004 DOC-ENS17-002
- Dee dee brigwater Love and peace, Verve 2004 - Diana Krall, Only Trust Your Heart, GRP 1994 - Dianne Reeves, The Calling, Blue note 2001
- Dinah Washington, What a Diff'rence a day makes Verve2000
- Eliane elias sing jobim, blue note 1998
- Eddie jefferson, Vocal ease, 32Jazz 1993
- Kurt elling, Nightmove 2007