ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA
PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL II - BATERIA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L´ASSIGNATURA

Tipus d´assignatura: **Obligatòria**
Duració: **Anual**
Crèdits ECTS de l´assignatura: **9.0 crèdits**
Valor total en hores: **300H**
Hores presencials: **30H**
Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**
Hores per a l´aprenentatge autònom: **90H**
Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic aquí

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

El primer any es cercarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz anterior a 1960 i la música moderna entre 1960 i 1970. Per a això, se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant el curs:

Tècnica

- Domini del so i tècnica en les mans i en els peus.
- El control del tempo.
- Exercicis de coordinació per al swing, bossa, rock i funk.
- Els sistemes d'omplir.
- Tècnica *Moeller*.
- Entrenament auditiu analitzant gravacions anteriors a l'any 1960 en el jazz i posteriors a aquesta data en el cas de modern.
- Iniciació a les escombretes.

Lectura

- Lectura avançada de corxeres, tresets i rudiments.
- Iniciació a la lectura de Big Band (exemples gravats i exemples pràctics a classe).

Repertori/Estils

- Blues, rhythm changes i esructures AABA.
- El *shuffle*.
- Swing a mig tempo.
- Les diferents formes d'acompanyament en el be bop estudiant a Jimmy Cobb, Art Balkey, Max Roach i Philly Joe Jones.
- Iniciació a la música brasilera, el funk i el rock'n'roll. Estudi dels grups i músics més rellevants.
- Estudi en profunditat de les subdivisions en els diferents gèneres musicals.

Improvisació:

- Elements bàsics: fraseig, feel i estil.
- Els elements principals de la variació: les figures, les dinàmiques, els timbres i on tocar.

- Iniciació a la improvisació en ritmes i en solo: l'estructuració.
- Les formes típiques: blues, AABA, ABAC.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The all-american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications, 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications.
- *Drummers Collective Series. Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications.
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R .Publications 1971.
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications, 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler. Warner Bross.
- *New breed.* Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.

- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Teoría Músical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.

DVD/ Vídeos:

- *The art of playing with Brushes*. VV.AA.Hudson music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music.

Discografia ordenada històricament i per estils. Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i s'afegiran altres en funció de les necessitats de l'alumne.

Blues

A) B.B. King 1949 - 1991.

Jazz Swing

A) Louis Armstrong hot five and hot seven.
B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington.

Be bop/Hard Bop

A) *Bird and Diz*, Charlie Parker.
B) *Live at the Cafe Bohemia* vol.1 and 2., The Jazz Messengers.
C) *At Bassin Street,* Max Roach i Clifford Brown.
D) *Milestones,* Miles Davis.
E) *A Kind of Blue*, Miles Davis. F) *Monk's Dream*, Thelonious Monk.
G) *Relaxin*, Miles Davis.
H) Soul Statio, Hank Mobley.
I) A kind of blue, Miles Davis.

Música brasilera

A) *Elis,* Elis Regina.
B) *Getz/Gilberto,* Stan Getz & Joao Gilberto.
C) *The man from Ipanema,* Antonio Carlos Jobim.

Funk

A) *Sex Machine*, James Brown.
B) *At the Apollo*, James Brown**.**

Rock

A) *Elvis Presley*, Elvis.

B) *Abbey Road*, The Beatles.

C) *Beggars Banquet*, The Rolling Stones.

D) *I*, Led Zeppelin.