

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PENSAMIENTO MUSICAL</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

horas para el aprendizaje autónomo: **50H**

Profesorado:

**Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)**

**Para ver el equipo docente de la asignatura para Flameco haz clic [aquí](#)**

**Para ver el equipo docente de la asignatura para Composición haz clic [aquí](#)**

**Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz clic [aquí](#)**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Historia de la Cultura, Historia general de la Música e Historia del Jazz/Historia del Flamenco.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional.

- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

**Tema 1.** Los mitos musicales griegos: Apolo y Marsias. Orfeo. Los poemas homéricos: la música en la *Iliada* y la *Odisea*.

**Tema 2.** El valor educativo de la música en el mundo antiguo. La teoría del *ethos*. Platón, Aristóteles y Kung Tse. El mito de 'la música de las esferas' desde Pitágoras a Cicerón.

**Tema 3.** La música en el mundo cristiano medieval. Los dos Testamentos. Boecio, Agustín de Hipona y Isidoro de Sevilla. La música dentro del cuádrivio. música *mundana, humana e instrumental*. El intelectualismo de Guido de Arezzo. Los tratadistas medievales.

**Tema 4.** El Renacimiento. Neoplatonismo, hermetismo y humanismo. Los tratados musicales renacentistas. La dialéctica entre música y palabra. La crisis de la modalidad. El ideario del músico a *Il Cortesano*. El surgimiento de la ópera.

**Tema 5.** La teoría de los *Affetti*. La fijación de la retórica musical en el Barroco. Pervivencia del mito de 'la música de las esferas'. Descartes, Mersenne, Kepler, Leibniz.

**Tema 6.** La música en el Idealismo alemán: Kant, Schelling, Hegel.

**Tema 7.** El Romanticismo: concepto de música 'pura'. La música como voluntad a Schopenhauer y como lenguaje divino en Beethoven. Wagner y Nietzsche.

**Tema 8.** Formalismo (Hanslick, Strawinsky) y teorías representacionistas de la música. Walter Benjamin. Theodor Adorno.

**Tema 9.** La música en el contexto del 'giro lingüístico' de Wittgenstein.

**Tema 10.** Las estéticas musicales más allá de la mitad del s. XX. Eugenio Trías.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación consistirá en la valoración ponderada del conjunto de actividades propuestas en clase (**40%** de la nota) y un examen al final del semestre (**60%** de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- A.A.V.V., *Musica Rhetoricans*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2002
- A.A.V.V., *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, Machado Libros, Madrid, 2010
- BLACKING, John, *Fins a quin punt l'home és músic?*, Eumo Editorial, Vic, 1994 (segona reimpressió 1999)
- BOZAL, Mariano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas cintemporáneas* (2 vols.), Antonio Machado Libros, Madrid, 2004 (1a ed., 1996)
- DALHAUS, Carl, *Estética de la música*, Reichenberger, Berlín, 1996
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1988 (cuarta reimpressió 1993)
- GARCÍA BACCA, Juan David, *Filosofía de la música*, Anthropos, Barcelona, 1990
- SCHLOEZER, B., i SCRIABINE, M., *Problemas de la música moderna*, Seix Barral, Barcelona, 1976
- TRÍAS, Eugenio, *El canto de las sirenas*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2007
- WEBER, M., *Sociologie de la musique*, Metailie, Paris, 1998