

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **PEDAGOGIA DEL INSTRUMENTO Y LA VOZ**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **22.5H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Usar los medios y recursos a su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su Carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fomentar la reflexión crítica de la actuación.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical. Y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad educativa musical propia y ajena.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada sitio de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativos-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en la educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje.
- conocer los fundamentos de la pedagogía de los instrumentos, de la voz y del lenguaje musical.
- Conocer las principales teorías, metodologías y Corrientes pedagógicas de la enseñanza musical.
- Conocer las principales corrientes de enseñanza en las técnicas de los instrumentos y la voz.
- Conocer en la práctica los principales modelos de intervención y orientación. Psicopedagógica.
- Conocer las principales teorías del conocimiento.
- Conocer los currículos musicales en la enseñanza obligatoria, para alcanzar una enseñanza eficaz de la música en la E.S.O.
- Mostrar recursos para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

Los centros de atención del curso son las principales vertientes de la Pedagogía del Instrumento y de la Voz.

FORMACIÓN CORPORAL: respiración (práctica), kinesiología, iniciación al yoga, pilates, propiocepción (práctica).

TÉCNICA VOCAL: Ejercicios diversos (según la edad de los niños), anatomía (teoría básica sobre el aparato fonador de los adultos y durante el crecimiento).

CANTO CORAL: técnicas básicas de dirección, repertorio (material de trabajo según las edades de los alumnos. Infantil, juvenil, adultos). Ejercicios de técnica vocal para coros (práctica).

INTERPRETACIÓ: teatro, improvisación vocal, recursos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Sesiones práctico-teóricas sobre los bloques temáticos, con ejemplos prácticos de recursos orientados a la praxis de la Pedagogía en escuelas de Grado Elemental.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La asistencia a clase es obligatoria en el porcentaje del 80%.
- Retrasarse o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia.
- Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud.
- En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).
- El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, juntamente con el profesor, analizarán cada caso y determinarán las condiciones en que se pueda hacer la evaluación del alumno, o decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre) o el suspenso si no hay ninguna otra opción.

Criterios de evaluación:

- Evaluación continua (actitud, participación en clase, trabajo en el aula, trabajo semanal): 50% como máximo.
- Trabajos entregados: un 20% como máximo.
- Evolución cuatrimestral: un 30% como máximo.
- Examen final hasta un 30%.

En caso de suspender se hablará con cada alumno determinado y se comunicará que trabajo y examen es necesario que haga.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bertherat, Thérèse (1976/1987), El cuerpo tiene sus razones, Ed. Paidós
- Calais-Germain, Blandine (1994), Anatomía para el movimiento, Volumes III; T.I.Ed. La Liebre de Marzo
- Calais Germain, Blandine (2006), La respiración. El gesto respiratorio, Barcelona, La Liebre de Marzo
- Feldenkrais, Morse (1989), Autoconciencia por el movimiento, Ed. Paidós
- Herrigel, E. (1991), Zen, el arte del tiro con arco, Buenos Aires. Kier
- Gallwey, Timothy (1974-1997), El juego interior del tenis, Ed. Sirio S.A.
- Satrustegi Xabier (2001), Chakras, Ed. Soaham
- Furlan, Elisabetta (2002), Yoga para niños y niñas. Cómo practicar jugando, Ed. Hispano Europea
- Kijakivic, Macarena (2005), Yoga para niños, Ed. Grijalbo
- Chauvel, Denise; Noret, Christiane (1991-2004,2007), Des jeux pour détendre et relaxer les enfants, Traducció Núria Viver Barri, Ediciones CEAC, educación infantil
- Chun-Tao Cheng, Stephen (1991), El Tao de la voz, Gaia Ediciones
- Keys, Gilliane (2004), Singing and the actor, BlumSBury
- Berry, Cicely (2006), La voz y el actor, Ed. Alba
- Villagar, Isabel (2015), "Guía práctica para cantar", Ed. Redbook
- Ferrer Serra, Joan (2001, 2003), Teoría y práctica del canto, Herder Ed. S.L. DOC-ENS17-002

- Tetrzzini, Luisa (1975), L'art de cantar, Dover Publications
- Marcer, Àngels; Bartomeu, Ester (2009), Taller de teatro musical, Ed. Alba
- Mantovani, Alfredo; Cortés, Borja; Corrales, Encarni; Muñoz Leza, José Ramón; Pundik, Pablo (2016), Impro, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral, Octaedro Recursos
- Weir, Michèle (2001). Vocal improvisation, Advanced Music
- Hegyi, Erzsébet (1999), Solfège according to the Kodaly concept, Ediciones Pirámide
- Bonal, Ester, Casas, Marta; Casa, Núria (2005), Diversita't. Cançons, danses, activitats i recursos per la convivència en la diversitat, Fundació Jaume Bofill