
**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: CONJUNT INSTRUMENTAL III
CURS: 2018/2019
ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATERIA: MÚSICA DE CONJUNT

DADES DE L'ASSIGNATURATipus d'assignatura: **Obligatòria**Duració: **Anual**Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**Valor total en hores: **180H**Hores presencials: **45H**Hores per a treballs dirigits (no presencials): **75H**Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**Professorat: **Juan Ignacio Gómez Gorjón, Jordi Bonell Daya, José Motos Pérez****2-Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura:**

És necessari tenir aprovats els dos nivells anteriors per a cursar aquest.

3-Competències que es desenvolupen a l'assignatura:

Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica i la diversitat.

Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.

Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentés en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.

Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Acreditat un coneixement suficient del fet musical i de la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que li identifiquin.
Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
Demostrar capacitat per a interactuar en qualsevol projecte musical.
Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

4- Resultats de l'aprenentatge:

Coordinació de la interpretació en conjunt amb altres músics.
Coneixement de les convencions habituals en la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
Desenvolupament d'un repertori propi amb uns arranjaments definitius.

5- Blocs temàtics:

Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

6- Activitats d'aprenentatge i organització general de l'assignatura:

Durant els quatre anys es treballarà sobre temes que conformen repertori bàsic o tradicional per a l'acompanyament de *palos* flamencs basats en el ritme, harmonia, i execució de diferents *falsetas*.

Ritme:

- Total domini del tempo i fluïdesa rítmica a l'acompanyament.
- Control tècnic de la mà dreta del guitarrista: rasgueig, polze, arpegi i picat usant desplaçament dels accents preestablerts en el flamenc.
- Desenvolupament pràctic de la intuïció de la trajectòria que segueix el cantaor/ora.

Formes:

- Dictat harmònic escrit sobre audicions de tots els *palos*.
- Notació del flamenc i anàlisi II.
- Estructures dels *cantes* estudiats.
- Introduccions de guitarra, ornaments durant l'acompanyament i *falsetas*.

Creativitat:

- Composicions pròpies dels alumnes d'ús pràctic per a l'acompanyament.
- Arranjaments per a més d'una guitarra.

Improvisació:

- Domini de la improvisació durant l'acompanyament: ornaments, variacions de repòs i petites *falsetas*.

Estils:

- *Alegrías, fandango de Huelva, tientos y bulería.*
- Muntatge d'un o dos temes originals per a guitarres i veu.
- Repàs dels anteriors *palos*.

7- Avaluació acreditativa de l'aprenentatge.

- Aquesta assignatura és presencial.

És obligatòria l'assistència a classe en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat com absència. Tota falta d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació tot presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en que es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació en la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà demanar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codas, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. És necessari que, com a mínim, la meitat del repertori del concerto final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació continuada com de l'actuació en el concert/examen final.

Avaluació en la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en que el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. És necessari que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

- La nota final dependrà únicament del concert/examen.

8- Fonts de informació bàsica.

Bibliografia:

- Álvarez Caballero, Ángel** Historia del cante flamenco Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo** Los cantes preflamencos y flamencos, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel Gitano**, moriscos y cante flamenco Sevilla, 1989
- Blas Vega, José** Vida y cante de Don Antonio Chacón, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro** Los payos también cantan flamenco Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel** La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de** El Cante Jondo Granada, 1922
- García Lorca, Federico** El Cante Jondo Primitivo cante andaluz
- Leblond, Bernard** El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio** Colección de Cantes Flamencos Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito** Teoría del cante jondo Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo** Los cantes flamencos Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard** Sociología del cante flamenco Jerez, 1993

Discografia:

Mestres del cante flamenco des dels antics fins avui:

El Planeta, El Fillo, Juan Breva, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpargatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.

Actuals:

Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sanchez, Carmen Linares, Maite Martin, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.

Mestres antics de la guitarra flamenca a l'acompanyament:

-Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simon, Antonio Albaicin, Esteban de Sanlucar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge “Serranito”, Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Récords

Mestres d'avantguarda:

-Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraito Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez i Pepe Habichuela.

